

Cie

**L'œil de
Pénélope**

SANDRINE

OU

**Comment écrire
encore des
spectacles
quand on est
féministe**

(et qu'on aime la pole dance)



PROPOS



Partir à la découverte d'un monde inconnu. En apprendre les règles, intégrer les codes implicites, faire corps avec lui. Devenir ce monde, *Le monde de la pole*, c'est comme ça qu'il est nommé par ceux (les quelques) et surtout celles qui le pratiquent.

Après avoir interrogé des femmes de marin, après s'être immergée pendant trois ans dans le milieu de la chasse, c'est ce à quoi s'est contorsionné Solène Cerutti pendant 5 ans.

L'apprentissage de la technique de la pole dance s'est fait en parallèle de l'étude des différents courants féministes.

SANDRINE est la synthèse intellectuelle, émotionnelle et physique de cette expérience.

C'est une pièce chorégraphique et théâtrale qui questionne le corps, ainsi que le statut des femmes dans la société, par la prisme de la pole dance.

SUR LE PLATEAU

On lui a demandé, elle n'a pas osé refuser...

Pour la première fois de sa vie, Sandrine va monter sur scène pour parler de son hobby : la pole dance.

Elle est un peu nerveuse. Que pensent les gens de son passe-temps ? Ne vont-ils pas la prendre pour une fille légère ? Elle aussi avait des aprioris sur la pole dance avant de commencer...

Mais au fait, est-ce que la pole dance, c'est féministe ? Est-ce que lorsqu'on défend le droit des femmes, on peut décemment se montrer en sous-vêtements ?

Solo chorégraphique et théâtral

A partir de 15 ans (niveau seconde)

Durée : 55 minutes à 1H05

Conditions techniques : sol lisse (parquet ou tapis de danse) , espace de 8 par 8 minimum, 3,20 M de hauteur minimum



Photo Alexandre Barre

A woman with short dark hair, wearing a light pink bikini and clear high-heeled sandals, stands with her back to the camera, looking slightly to the right. She is positioned in front of a large window with a white frame. The background shows a blurred outdoor scene with trees and a building. A pink rectangular box with the word 'DISTRIBUTION' is centered above the credits.

DISTRIBUTION

Direction du projet et interprétation : **Solène Cerutti**

Création sonore et regard complice : **Lucie Malbosc**

Guitariste studio : **Pierre Rosset**

Lumières : **Camille Olivier**

Regard complice : **Chantal Joblon**

Regard chorégraphique : **Karine Vayssettes**

Chargée de production : **Anne-Sophie Hansch**

Remerciements : Ville de Royan, Bruno de Saint Chaffray, Stéphane Pelliccia, Rolande Racary, Marie-Luce Rosset, Clémentine Mallein, Famille Gachen ; ainsi qu'aux penseuses en sociologie/anthropologie/sexologie autour de la pole dance Marie Potvain, Tracie Nain, Aurore Leriche.

Photos de ce dossier : **Garance Li** (sauf mention contraire)

LA COMPAGNIE

Association
L'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Direction artistique
Solène Cerutti
06 63 66 83 18

loeildepenelope@yahoo.fr
www.loeildepenelope.com

l'œil
de Pénélope



La Compagnie **L'ŒIL DE PENELOPE**, association loi 1901, mène depuis 2006 une recherche autour du CORPS, de la DANSE, des MOTS, des EMOTIONS.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de sa directrice artistique **SOLENE CERUTTI** (formée au conservatoire de La Rochelle, puis au CCN Rillieux-laPape/Cie Maguy Marin), les pièces créées sont à la fois proche de la danse et du théâtre. La Compagnie aime repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un univers poétique, touchant, drôle, sensible.

L'humain est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en sociologie et anthropologie, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

La Compagnie regroupe plusieurs artistes : danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes, créateurs lumière, photographes,

De plus, la Compagnie aime transmettre son travail, et expérimenter des pistes de recherche avec des amateurs. Elle anime des stages et construit des projets auprès de différents publics à l'aide des structures qui accueillent ses créations et ses spectacles.

BIOGRAPHIES



Solène Cerutti approche la danse via le modern' jazz et le classique, puis rencontre la danse contemporaine en 2000, au sein d'ateliers étudiants menés par Hervé Maigret puis Laurent Falguiéras. Médaille d'or en contemporain au conservatoire de La Rochelle en 2004, elle poursuit sa formation au CCN de Maguy Marin, à Rillieux-la-Pape (69) puis continue à nourrir son parcours auprès d'artistes tels que Yasmeeen Godder ou Chloé Moglia.

Elle travaille avec différentes compagnies de danse et de théâtre avant de créer ses premiers soli (lauréate du premier concours Talents Danse Adami).

Aujourd'hui, tout en continuant les collaborations artistiques en tant que danseuse ou comédienne (Cies Volubilis, La Baleine Cargo, Aline et Cie) elle se consacre également à des projets personnels au sein de la Cie l'œil de Pénélope.

Elle nourrit sa recherche en pratiquant le yoga, la technique Alexander et Feldenkraïs, la technique Meisner de manière assidue ; et depuis cinq ans, la pole dance.

Après un bac Théâtre, l'apprentissage du piano classique, des percussions mandingues et afro cubaines, **Lucie Malbosc** commence très tôt le métier de musicienne comme percussionniste de jazz (Shadja) et chanteuse du concert jeune public Baobal (3cKids/ Donin et les Marmofolies) . Elle crée en 2006 la compagnie jeune public aLumeCieL avec laquelle elle tourne aux JMF, reçoit le prix Talents ADAMI et le prix SACEM de l'autoproduction puis en 2016 sa structure Waalden Prod . En parallèle, elle s'intéresse à la compo électro et mène des ateliers de MAO à l'université de La Rochelle.

En 2017, la Cie de cirque 100 racines la convie à créer la bande son du spectacle " De chair et d'acier ". Elle signe également des détournements sonores et bandes sons pour les installations du collectif Mue Dada, ainsi que la bande son de SANDRINE, de la Cie L'œil de Pénélope.

Elle aime travailler le son comme matière vivante et a une grande expérience du studio avec plusieurs albums autoproduits et distribués pour différents projets.



Photo Didier Goudal

PARTENAIRES

Production : **L'œil de Pénélope**

Coproduction : **OARA Région Nouvelle Aquitaine** pour trois résidences Hors les murs à **L'Horizon** à La Rochelle (17), **Espace Agapit** à St Maixent l'École (79), **Créa** à St Georges de Didonne (17) / **Ville de Niort** / **Département des Landes** / **SPEDIDAM** pour la création de la bande-son

Soutiens et Accueil en résidence : **La Pratique** - Atelier de fabrique artistique à Vatan (36) / **La Stabule** Cheptel Aléïkoum à St Agil (41) / **Réservoir Danse** Le Garage à Rennes (35) / **Container** à Angresse (40) / **Créa** à St Georges de Didonne (17) / **Cirque en Scène** à Niort (79) / **Espace Agapit** à St Maixent l'Ecole (79) / **Association Tout va bien** et **Mairie de Soustons** (40)





Photo Alexandre Barre

