

DOSSIER PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU SPECTACLE

SANDRINE

OU

**Comment écrire encore des spectacles quand on est
féministe (et qu'on aime la pole dance)**



Sommaire

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux **enseignants** et **enseignantes** qui accompagnent des groupes lors des représentations et des rencontres avec les **artistes** et les **techniciennes et techniciens**. Il permet d'avoir un regard plus précis sur la compagnie et son univers, ainsi que sur le spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender les notions de **danse contemporaine** et plus généralement du **spectacle vivant**.

SANDRINE ou **Comment écrire encore des spectacles quand on est féministe** (et qu'on aime la pole dance) s'adresse au tout public, à partir de 15 ans. En scolaire, nous le conseillons à partir de la seconde.

Les chapitres

1. Présentation de la compagnie
2. Fiche spectacle
3. Présentation de l'équipe
4. Pistes pédagogiques
5. Interventions pédagogiques
6. Contacts



1. Présentation de la compagnie

La Compagnie **L'œil de Pénélope** a été fondée par **Solène Cerutti** en septembre 2006. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi que des projets de médiation culturelle. Depuis 2006, la compagnie tourne ses différents spectacles en France et en Europe. Elle peut jouer dans les théâtres, dans les festivals, et pour certains spectacles, directement dans les écoles.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de Solène (formée au **conservatoire de La Rochelle**, puis au **CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin**), les pièces créées au sein de L'œil de Pénélope sont à la fois proche de la danse et du théâtre. Elle aime à repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un **univers poétique, touchant, drôle, sensible**.

L'**humain** est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en **sociologie et anthropologie**, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

« *Je souhaite ramener le réel du dehors sur scène !* » S. Cerutti

Les créations :

- 2021 : **SANDRINE ou Comment écrire encore des spectacles quand on est féministe** (et qu'on aime la pole dance) - danse, théâtre, pole dance à partir de 15 ans
- 2019 : **J'm'ennuie !** - jeune public
- 2016 : **Une fenêtre au hasard** - théâtre, adaptation du roman de Pia Petersen
- 2013 : **Gibier, à poil !** - danse, théâtre et immersion dans la milieu de la chasse
- 2012 : **ET LE TEMPS PASSE** - court métrage
- 2012 : **Elles étaient une fois...** - jeune public
- 2010 : **Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble** - danse, théâtre et entretiens avec des femmes de marin
- 2011 : **Le Casse-Noisettes de Clotilde** - pièce pour la rue
- 2006 : **Pas sur la lune** - danse
- 2005 : **Dans les plis** - danse

2. Fiche spectacle

On lui a demandé, elle n'a pas osé refuser...

Pour la première fois de sa vie, Sandrine va monter sur scène pour parler de son hobby : la pole dance.

Elle est un peu nerveuse. Que pense les gens de son passe-temps ? Ne vont-ils pas la prendre pour une fille légère ? Elle aussi avait des aprioris sur la pole dance avant de commencer...

Mais au fait, est-ce que la pole dance, c'est féministe ? Est-ce que lorsqu'on défend le droit des femmes, on peut décentement se montrer en sous-vêtements ?

Durée : 65 minutes (discussion à l'issue de la représentation possible)

Jauge : 150 élèves (5 classes) => à revoir en fonction du lieu

Idée originale et interprétation : Solène Cerutti

Création sonore et regard complice : Lucie Malbsoc

Création lumières : Camille Olivier

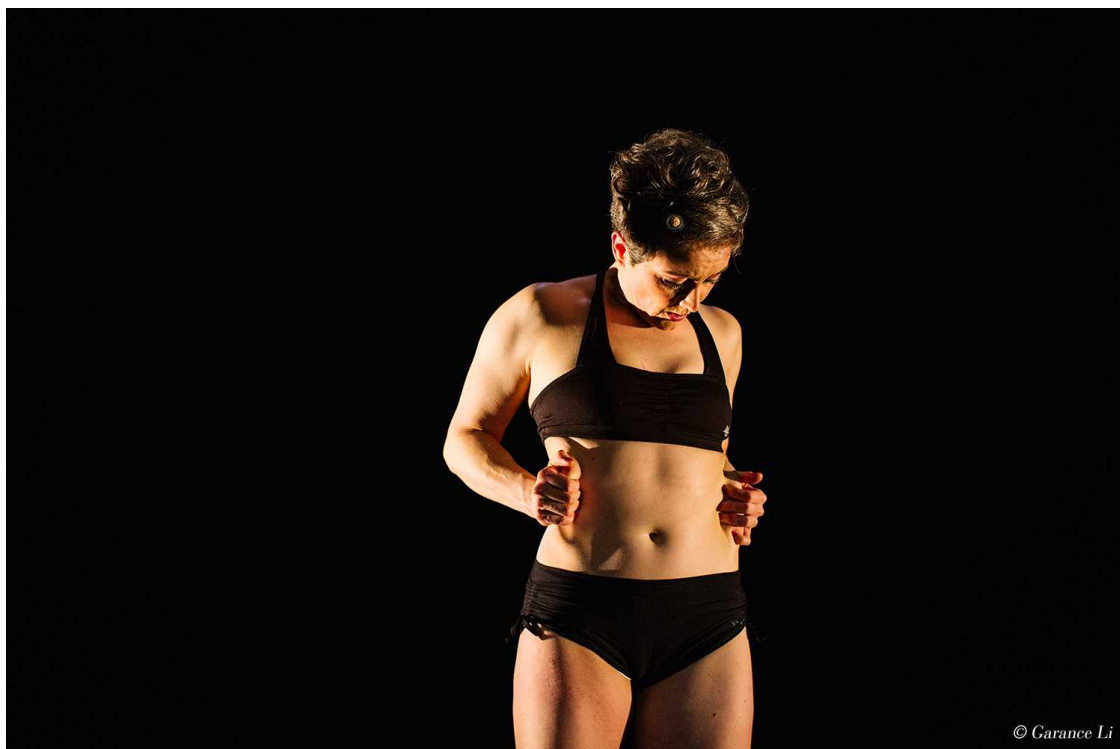
Regards extérieurs : Karine Vayssettes et Chantal Joblon

Mentions obligatoires

OARA / Ville de **NIORT** / **Département des Landes** / **Espace AGAPIT** - Saint Maixent l'école (79) / **La Pratique - Atelier de fabrique artistique** - Vatan (Cécile Loyer/36) / **La Stabule** - St Agil (41), accueil par le Cheptel Aleïkoum / **Réservoir Danse Le Garage** - Rennes (35) / **Container** – Angresse (40) / **Soustons** (40) / **CREA** – Saint Georges de Didonne (17) / **Cirque en Scène** - Niort (79) / **L'Horizon** – La Rochelle (17) / **SPEDIDAM**

Après avoir interrogé des femmes de marin, après s'être immergée pendant trois ans dans le milieu de la chasse, Solène Cerutti se contorsionne à la pole dance depuis 5 ans. L'apprentissage de cette technique s'est fait en parallèle des études sur les différents courants féministes.

SANDRINE est la synthèse émotionnelle, intellectuelle et corporelle de cette expérience. C'est une pièce chorégraphique et théâtrale qui questionne le corps, et le statut des femmes dans la société.



3. Présentation de l'équipe

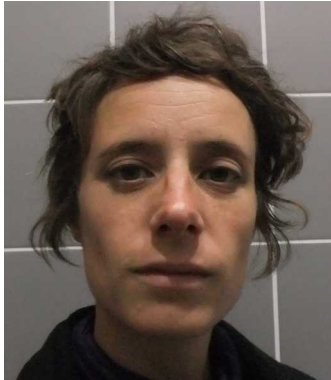
Solène Cerutti commence la danse toute petite à la MJC de son village. En 2000, elle part à la fac et découvre la danse contemporaine. Elle intègre le conservatoire de La Rochelle et obtient une médaille d'or en danse contemporaine. Elle travaille avec plusieurs Cies, mais souhaite encore apprendre : elle poursuit alors sa formation de danseuse et comédienne au CCN de Maguy Marin, à Lyon.



Aujourd'hui, tout en multipliant les collaborations artistiques en tant que danseuse ou comédienne (Cies **Volubilis**, **La Baleine Cargo**), elle se consacre également à des projets personnels au sein de la Cie l'œil de Pénélope.

Elle nourrit sa recherche en pratiquant le yoga, des pratiques circassiennes, la technique Alexander et la technique Meisner de manière assidue.

Camille Olivier, technicienne son et lumière, obtient son diplôme de l'école Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique.



En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores : « Le Coll&ct'if.... »

En 2009, elle crée la compagnie Méduse avec Laura Faguer et Carolina zviel, compagnie mêlant danse, musique et improvisation.

Formée aux techniques du son et de la lumière en 2008, elle multiplie les expériences en tant que régisseuse et créatrice lumière, au sein de diverses compagnies et groupes de musique.

Elle est l'éclairagiste et bien plus encore de toutes les pièces de l'œil de Pénélope. (Sauf dans « Elles étaient une fois... » , où les comédiens s'éclairent eux-mêmes!)

Lucie Malbosc aime expérimenter dans différents domaines. Après un bac Théâtre, l'apprentissage du piano classique, des percussions mandingues et afro cubaines, Lucie commence très tôt le métier de musicienne comme percussionniste de jazz (Shadja) et chanteuse du concert jeune public Baobal (3cKids/ Donin et les Marmofolies) .



Elle crée en 2006 la compagnie jeune public aLumeCieL avec laquelle elle tourne aux JMF, reçoit le prix Talents ADAMI et le prix SACEM de l'autoproduction.

En parallèle, elle s'intéresse à la compo électro et mène des ateliers de MAO à l'université de La Rochelle.

Avec son précédent groupe Lp , elle participe à des tremplins (Chorus des Hauts de Seine) et côtoie la scène chanson française avec les groupes LUX et Nelson.

En 2017, la Cie de cirque 100 racines la convie à créer la bande son du spectacle " De chair et d'acier ". Elle signe également des détournements sonores et bandes sons pour les installations du collectif Mue Dada.

Elle aime travailler le son comme matière vivante et a une grande expérience du studio avec plusieurs albums auto-produits et distribués pour différents projets.

4. Pistes pédagogiques

Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle

Préparation à la venue au spectacle

=> **Travailler sur la charte du spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...

=> **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (danseur, comédien, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan de feu pour la lumière, régie, son...).

=> **Informers les lycéennes et lycéens du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler !

Après le spectacle

=> **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : le féminisme et ses différents courants, l'acceptation de soi, le regard des autres, le « slut chaming », la danse, le cirque, l'auto fiction... Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ? Quelle est la part de réalité et de fiction ?

=> **Expression écrite** : inviter à jouer le rôle de journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

=> **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? De la danse ? Du cirque ? Du théâtre ? Des acrobaties ? Du clown ? De la musique ? Des sons d'ambiance ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?

=> **Les différences avec la danse classique ou le hip-hop** : Quelles différences observez-vous par rapport à la danse classique ou au hip-hop... Le costume, la musique, le lieu de jeu, l'histoire, la mise en scène ?

=> **Les ressemblances ou différences entre la pole dance et le cirque** : Qu'est-ce qui distinguent ces techniques ? Les rassemble ?

=> **L'histoire de la pole dance** : d'où imaginez-vous que cela vient ?

=> **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, insolite, beau, sensible, drôle, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant, questionnant, dérangeant ?

Thématiques

Le corps : ce qu'il est, ce qu'on en fait, comment on le voit...

L'autofiction : quelle(s) histoire(s) se raconte(nt)...

La pole dance : ses représentations, apriori, efforts physiques

Les émotions et sentiments : la colère, la honte, la joie, la tristesse, le dégoût, la peur...

5. Interventions pédagogiques

MEDIATION CULTURELLE

Solène et Camille peuvent proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil.

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

Ateliers pédagogiques

=> Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours et le souhait des participants (danse, danse théâtre par exemple autour de l'autofiction, travail autour des émotions, du lien musique et danse, ...)

=> Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)

=> ...

Démarche pédagogique

L'initiation à la danse ou au théâtre se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect de soi et des autres, sur la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.

Prendre conscience de son corps, de l'autre, du groupe et partager des moments de jeu pour développer ou renforcer ses acquis, et ouvrir ses horizons!



6. Contacts

Association
L'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

Direction artistique
Solène Cerutti / 06 63 66 83 18

loeildepenelope@yahoo.fr

www.loeildepenelope.com

