

**Éducation Artistique et Culturelle
2025 - 2026
A Bessines-sur-Gartempe**

En lien avec les représentations du spectacle Toboggoire et Balançan



1. Projet pédagogique

DANSE À L'ÉCOLE MATERNELLE (2 classes)

Intervenantes : Solène Cerutti / artiste chorégraphique.

Le projet est né de la volonté conjointe de l'équipe artistique du festival et de la directrice de l'école maternelle d'Ambazac d'amener l'art directement dans l'école.

Objectif :

Découverte de la danse contemporaine par la rencontre de l'artiste dans son œuvre, par des ateliers pratiques en vue d'une restitution devant un public lors d'un temps fort du festival, et par l'appropriation d'une culture de l'art du spectacle.

=> ENTRÉE DANS L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA CIE

Au début du projet, Solène Cerutti, chorégraphe et interprète de la Cie L'œil de Pénélope envoie un courrier aux élèves pour se présenter, présenter son travail, pourquoi elle va venir dans l'école.

Elle présente aussi le spectacle **Toboggoire et Balançan**.

La lettre est lue en classe. Elle est un outil dont peuvent s'emparer les enseignantes. Les enfants peuvent répondre, sur tout support : papier (dessin), photos, vidéos ; et transmettre cela à Solène (par la poste ou par mail).

=> LE SPECTACLE VU PAR LES ENFANTS ET LES ADULTES DE L'ÉCOLE

Toboggoire et Balançan est un spectacle qui se joue dans la cour de l'école, autour de la structure de jeu.

Il a été écrit dans et pour les écoles. Il s'adresse aux enfants de la PS au CP, mais aussi aux adultes et à nos aînés !



« Elles ne se sont pas vues depuis plus de 30 ans, mais n'ont pas oublié le pacte : « Un jour quand on sera grandes, on se retrouvera dans la cour de notre école, promis, juré, craché. » Ce jour-là est enfin arrivé.
Elles ont changé, mais peut-être pas tant que ça...

C'est l'envie de travailler directement dans les cours de récréation des écoles maternelles ou dans les parcs - autour des structures de jeu - qui anime le projet **Toboggoire et Balançan**, duo chorégraphique et théâtral pour le jeune public.

Une pièce physique qui vient perturber poétiquement le quotidien des enfants ! »

=> DES ATELIERS DANSE

Lors des ateliers, Solène Cerutti fait entrer les enfants dans le mouvement, la danse, l'écoute. Le lien à la musique (et au silence!) est très important.

On roule, raconte des histoires par le corps, s'imaginer escargot ou chat féroce, invente la démarche d'hippopotame, se fait passer de la lave en fusion.

On aborde également les codes du spectacle. Solène leur parle de ce qu'est une scène, du vocabulaire qu'on utilise, leur montre des photos de différents lieux de représentation. Est-ce qu'on ne peut jouer un spectacle QUE sur une scène ?

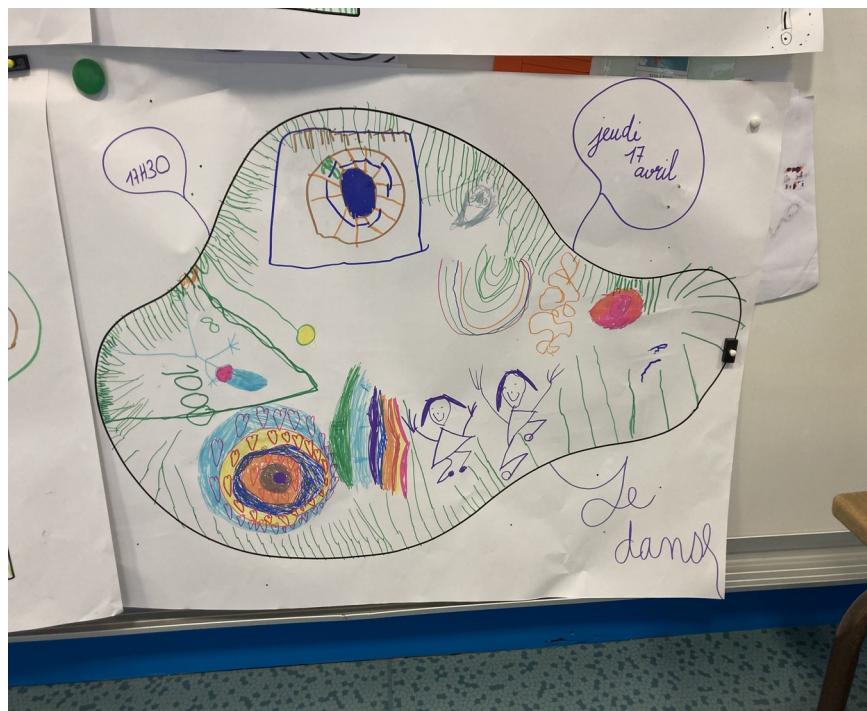
On travaille également autour d'extraits vidéos. A l'aide d'un vidéoprojecteur, Solène fait découvrir aux enfants différentes chorégraphies. Danse contemporaine, mais aussi classique, hip-hop, claquettes, ...

Les enfants observent puis on tente de reproduire ce qu'on a vu ou ressenti !

Au fur et à mesure des ateliers, une chorégraphie se construit. Elle sera donnée à voir publiquement à la fin du projet.

Solène propose aux enseignants et enseignantes de faire réaliser par les enfants une affiche qui annonce l'événement.





=> LES ÉLÈVES DEVIENNENT DANSEURS ET DANSEUSES

Le 22 mai 2026, les élèves se déplacent à Bessines-sur-Gartempe, lieu du festival et de la représentation. Ils visitent l'envers du décor du festival et s'imprègnent de l'espace où ils vont jouer.

Un temps de répétition et de prise d'espace est prévu dans l'après-midi.

Et à 17H30, c'est leur moment, le grand jour, le spectacle, devant des spectateurs connus et inconnus ! Les familles découvrent le travail des enfants, ainsi que toutes les autres personnes du festival et des autres projets artistiques ! Quelle aventure riche en émotions, partage et souvenirs à emporter chez soi !



2. Présentation de l'artiste



SOLÈNE CERUTTI

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

ACTUALITÉ :

INTERPRÈTE

AU PLATEAU :

Cie L'œil de Pénélope/Solène Cerutti - Création 2019, 2021 et 2022 en tournée
Cie Rêve de Lune - Reprise de rôle jeune public Elle e(s)t moi, danse et pole dance

DANS L'ESPACE PUBLIC :

Cie Volubilis/Agnès Pelletier - Tournées (collaboration depuis 2014)
Cie La Baleine Cargo/Françoise Guillaumond (tournée Poulette Crevette depuis 2018)
Regard chorégraphique pour la fanfare Hit Micheline

INFORMATIONS DE CONTACT

Portable : 06 63 66 83 18
Courriel : solenecerutti@gmail.com
Site Web : www.oeildepenelope.com

PARTICULARITÉS

Je suis interprète mais aussi porteuse de projets au sein de la Cie L'œil de Pénélope;
J'aime pratiquer la technique Alexander, la méthode Feldenkrais. Pour un de mes projets, je me suis mise à la pole dance, j'entame ma 9^{ème} année de pratique;
Je me détends en faisant du hula hoop;
J'ai deux licences, une en espagnol, et une en anthropologie;
Je reprends des cours de chant lyrique depuis décembre 2023.

MAIS ENCORE

J'ai 43 ans,
J'ai suivi une formation AFCMD en 5 cycles au Pôle Alléor de Poitiers,
J'ai une voiture,
À mes heures perdues, je fais du surf.

COLLABORATIONS PASSÉES :

AU PLATEAU :

Aline et Cie/Igor Potoczny - Cie 158/Hélène Petit - Cie Fénix/Henri Brûère-Dawson - Cie Éponyme/Karine Vayssettes

DANS L'ESPACE PUBLIC :

Cie Les Mablettes/Marie Chataigner et Anne-Laure Gueudret (2011 - 2019)
Cie Mastoc Production/Carine Kermin (2010 - 2015)

D'OÙ JE VIENS :

Formation « De l'interprète à l'auteur », **CCN Rillieux-la-Pape/Maguy Marin** - 2007/2008
Conservatoire de La Rochelle, médaille d'or contemporain - 2002/2004

Stages qui ont compté pour moi :

Camping, CND Paris, Estzer Salomon/Vera Mantero - AFDAS 2015

CCN Belfort/Joanne Leighton, Summer Studio 2014

Daniel Larrieu, Pontempeyrat - AFDAS 2012

Composer pour l'espace public, Cie Ex-Nihilo, Karim Sebbar, Willy Damer - AFDAS 2010

Rencontres avec plusieurs disciplines circassiennes :

Suspension via les techniques martiales et énergétiques, Chloé Moglia - 2015

Portés, un équilibre fragile entre abandon et responsabilité, Alexandre Fray, Cie Un loup pour l'homme - 2015

Expérience croisée entre la danse et le nouveau cirque, Kitsou Dubois, Chloé Moglia - AFDAS 2011

Pratique de la perche, Sylvie Guillermin - AFDAS 2009

3. Présentation de la compagnie

La Compagnie **L'œil de Pénélope** a été fondée par **Solène Cerutti** en septembre 2006. Artiste chorégraphique et chorégraphe, elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi que des projets de médiation culturelle.

Depuis 2006, la compagnie tourne ses différents spectacles en France et en Europe. Elle peut jouer dans les théâtres, dans les festivals, et pour certains spectacles, directement dans les écoles.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de Solène (formée au **conservatoire de La Rochelle**, puis au **CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin**), les pièces créées au sein de L'œil de Pénélope sont à la fois proche de la danse et du théâtre. Elle aime à repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un **univers poétique, touchant, drôle, sensible**.

L'humain est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en **sociologie et anthropologie**, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

5. Contacts

Association
l'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

Direction artistique
Solène Cerutti / 06 63 66 83 18

loeildepenelope@gmail.com

www.loeildepenelope.com



6. Ébauche de plannings

A	B	C	D	E	F	G	H
Scénario 1	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
9H – 10H30		Groupe 1		Groupe 1	Groupe 1	Semaine du 18 mai	
10H30 – 12H		Groupe 2		Groupe 2	Groupe 2		
13H30 – 15H	Groupe 1	Groupe 1		Groupe 1	Groupe 1 – 1H – dehors		
15H-16H30	Groupe 2	Groupe 2		Groupe 2	Groupe 2 – 1H – dehors		
					17H30 Restitution (1H)		
TOTAL							TOTAL
Groupe 1	1H30	3H	0	3H	2H30		10H
Groupe 2	1H30	3H	0	3H	2H30		10H
Scénario 2	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi		
9H – 12H		Groupe 2		Groupe 2	Groupe 2	Semaine du 18 mai	
13H30 – 16H30	Groupe 1	Groupe 1		Groupe 1			
					Groupe 1 – 1H – dehors		
					Groupe 2 – 1H – dehors		
					17H30 Restitution (1H)		
TOTAL							TOTAL
Groupe 1	3H	3H	0	3H	1H		10H
Groupe 2	0	3H	0	3H	4H		10H