

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle
2026 - 2027

- Une artiste dans mon école ! -

- DÉCOUVRIR LA DANSE EN S'APPUYANT SUR DES LIVRES
JEUNESSES -



Par la Cie L'œil de Pénélope



Projet artistique destiné à l'école maternelle Jules Michelet de NIORT, il se déroule tout au long de l'année scolaire 26-27, et particulièrement de janvier 2027 à juin 2027

Objectif :

Découverte de la danse contemporaine par la rencontre de l'artiste dans son œuvre, par des livres jeunesse, par des ateliers pratiques en vue d'une restitution devant les parents dans la cour de récréation, et par l'appropriation d'une culture de l'art du spectacle.

Les chapitres

1. Projet pédagogique
2. Présentation de l'équipe
3. Fiche spectacles
4. Présentation de la compagnie
5. Contacts



1. Projet pédagogique

DANSE À L'ÉCOLE MATERNELLE (3 classes)

Intervenantes : Solène Cerutti / artiste chorégraphique.

Le projet « Une artiste dans mon école ! » est né de la volonté de l'équipe enseignante de réunir au sein d'un même projet la découverte d'une pratique artistique, la danse, et la restitution de cette expérience par un spectacle des élèves dans la cour de récréation.

Toutes les classes de la petite section à la grande section seront impliquées dans le projet. Trois livres jeunesse ont été choisis afin de mêler danse et matériaux extérieurs.

=> ENTRÉE DANS L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA CIE

Au début du projet, Solène Cerutti, chorégraphe et interprète de la Cie L'œil de Pénélope envoie un courrier aux élèves pour se présenter, présenter son travail, pourquoi elle va venir dans l'école. La lettre est lue en classe. Elle est un outil dont peuvent s'emparer les enseignantes. Les enfants peuvent répondre, sur tout support : papier (dessin), photos, vidéos ; et transmettre cela à Solène (par la poste ou par mail).

Elle propose également son spectacle **J'm'ennuie !** dans la salle de motricité.

=> DES ATELIERS DANSE

Lors des ateliers, Solène Cerutti fait entrer les enfants dans le mouvement, la danse, l'écoute. Le lien à la musique (et au silence!) est très important.

On roule, raconte des histoires par le corps, s'imaginer escargot ou chat féroce, invente la démarche d'hippopotame, se fait passer de la lave en fusion.

On aborde également les codes du spectacle. Solène leur parle de ce qu'est une scène, du vocabulaire qu'on utilise, leur montre des photos de différents lieux de représentation. Est-ce qu'on ne peut jouer un spectacle QUE sur une scène ?

On travaille également autour des livres jeunesse choisis.

=> DES ATELIERS CONNEXES

Solène propose également des ateliers « c'est quoi un théâtre ? »

Elle interroge les enfants sur leur connaissance d'un théâtre, ils dessinent leur théâtre.

Puis, grâce à des fiches fabriquées par la Cie, on observe les différents éléments qui constituent ce lieu.

Puis, dans la salle de motricité, on utilise le matériel existant, et on crée notre propre théâtre pour y danser !

Elle mène aussi l'atelier « Vidéos danse » : on regarde des extraits de vidéos de différents chorégraphes (ex : Hofesh Schechter, Ohad Naharin, Abel et Gordon, Luc Moullet, ...). Il s'agit de donner l'occasion aux enfants de découvrir d'autres esthétiques, de susciter le désir de curiosité.

Puis, elle choisit avec les enfants certains extraits, et on danse « comme » !

Enfin, elle mène les ateliers « c'est quoi une affiche de spectacle ? ».

Elle apporte différentes affiches de spectacle, et fait fabriquer une affiche aux enfants (sérigraphie, peinture, dessin) pour la surprise aux parents.

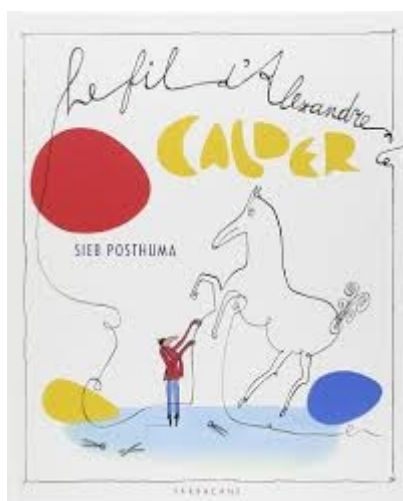
=> LES ÉLÈVES DEVIENNENT DANSEURS ET DANSEUSES

A la fin de l'année, les élèves présentent une chorégraphie devant leur famille.

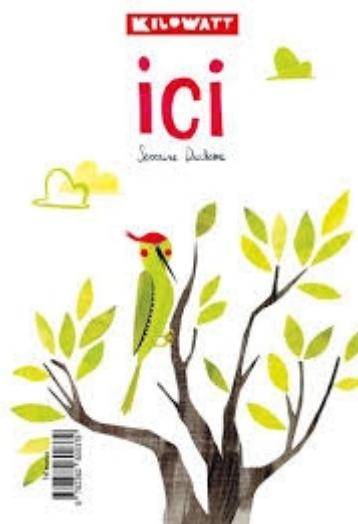
Afin d'amener la danse jusque dans les familles, la Cie joue également son spectacle **Toboggoire et Balançan** dans la cour de récréation, après le spectacle des enfants.

Les livres jeunesse retenus :

Le fil, d'Alexandre Calder



Ici, de Séverine Duchesne



La chaise bleue, de Claude Boujon



2. Présentation de l'équipe et volume horaire



SOLÈNE CERUTTI

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

ACTUALITÉ :

INTERPRÈTE

AU PLATEAU :

Cie L'oeil de Pénélope/Solène Cerutti - Création 2019, 2021 et 2022 en tournée
Cie Rêve de Lune - Reprise de rôle jeune public Elle e(s)t moi, danse et pole dance

DANS L'ESPACE PUBLIC :

Cie Volubilis/Agnès Pelletier - Tournées (collaboration depuis 2014)
Cie La Baleine Cargo/Françoise Guillaumond (tournée Poulette Crevette depuis 2018)
Regard chorégraphique pour la fanfare Hit Micheline et pour les Lentilles Saucisses

INFORMATIONS DE CONTACT

Portable : 06 63 66 83 18
Courriel : solenecerutti@gmail.com
Site Web : www.loeildepenelope.com

PARTICULARITÉS

Je suis interprète mais aussi porteuse de projets au sein de la Cie L'oeil de Pénélope;
J'aime pratiquer la technique Alexander, la méthode Feldenkrais. Pour un de mes projets, je me suis mise à la pole dance, j'entame ma 10^{ème} année de pratique;
Je me détends en faisant du hula hoop;
J'ai deux licences, une en espagnol, et une en anthropologie;
Je reprends des cours de chant lyrique depuis décembre 2023.

MAIS ENCORE

J'ai 45 ans,
J'ai suivi une formation AFCMD en 5 cycles au Pôle Aliénor de Poitiers,
J'ai une voiture,
Je suis actuellement un CET (2^{ème} année)
A mes heures perdues, je fais du surf.

COLLABORATIONS PASSÉES :

AU PLATEAU :

Aline et Cie/Igor Potoczny - Cie 158/Hélène Petit - Cie Fénix/Henri Bruère-Dawson - Cie Éponyme/Karine Vayssettes

DANS L'ESPACE PUBLIC :

Cie Les Mobilettes/Marie Chataigner et Anne-Laure Gueudret (2011 - 2019)
Cie Mastoc Production/Carine Kermin (2010 - 2013)

D'OÙ JE VIENS :

Formation « De l'interprète à l'auteur », **CCN Rillieux-la-Pape/Maguy Marin** - 2007/2008
Conservatoire de La Rochelle, médaille d'or contemporain - 2002/2004

Stages qui ont compté pour moi :

Camping, CND Paris, Estzer Salamon/Vera Mantero - AFDAS 2015

CCN Belfort/ Joanne Leighton, Summer Studio 2014

Daniel Larrieu, Pontempeyrat - AFDAS 2012

Composer pour l'espace public, Cie Ex-Nihilo, Karim Sebbar, Willy Dorner - AFDAS 2010

Rencontres avec plusieurs disciplines circassiennes :

Suspension via les techniques martiales et énergétiques, Chloé Moglia - 2015

Portés, un équilibre fragile entre abandon et responsabilité, Alexandre Fray, Cie Un loup pour l'homme - 2015

Expérience croisée entre la danse et le nouveau cirque, Kitsou Dubois, Chloé Moglia - AFDAS 2011

Pratique de la perche, Sylvie Guillermin - AFDAS 2009

Et avec les enfants de l'école, les maîtresses, les ATSEM et tous les adultes de l'école !

Répartition des 3 classes, avec 13H d'atelier par classe :

	A	B	C	D	E	F	G	H	
1		Lundi 18 – janvier	Mardi 19 – janvier	Mercredi 20 – janvier	Jeudi 21 – janvier				
2	8H55 – 9H50	PS	PS	PS	J'm'ennule !				
3	9H50 – 10H45	MS	MS	MS					
4	10H45 – 11H40	GS	GS	GS					
5	Après-midi			Solène répète J'm'ennule !					
6									
7		Lundi 1 – mars	Mardi 2 – mars						
8	8H55 – 9H50	PS	PS						
9	9H50 – 10H45	MS	MS						
10	10H45 – 11H40	GS	GS						
11	Après-midi		MS Vidéo						
12			GS Vidéo						
13			Ps Vidéo						
14									
15		Jeudi 1 – avril	Vendredi 2 – avril						
16	8H55 – 9H50	PS	PS						
17	9H50 – 10H45	MS	MS						
18	10H45 – 11H40	GS	GS						
19	Après-midi		MS Théâtre						
20			GS Théâtre						
21			PS Théâtre						
22									
23		Mardi 27 – avril	Mercredi 28 – avril	Jeudi 29 – avril	Vendredi 30 – avril				
24	8H55 – 9H50	Affiche PS	PS	PS	PS				
25	9H50 – 10H45	Affiche MS	MS	MS	MS				
26	10H45 – 11H40	Affiche GS	GS	GS	GS				
27	Après-midi			Répétitions T et B	16h : Parents				
28									
29									
30									
31	TOTAL	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Atelier Vidéo	Atelier Théâtre	Atelier Affiche	TOTAL
32	PS	3H	2H	2H	3H	30 min	30 min	1H	12H
33	MS	3H	2H	2H	3H	1H	1H	1H	13H
34	GS	3H	2H	2H	3H	1H	1H	1H	13H
35									



3. Les spectacles de la Cie proposés dans le cadre de ce projet

J'm'ennuie ! est un spectacle qui se joue sur une scène de théâtre ou qui peut venir se jouer directement dans l'école : dans la salle de motricité, la salle de sport, le préau. Dans les écoles, il est autonome techniquement (son).

«Suzanne est sur la plage. Elle attend peut-être quelqu'un, elle s'ennuie... Comment s'occuper ? Comment faire passer le temps plus vite ?

Une recherche chorégraphique et théâtrale autour de l'attente et de l'ennui, prétextes au mouvement et à la poésie.

Une pièce **sensible et drôle** qui mêle danse, manipulation d'objets, univers musical original et physicalité.

Une belle manière d'entrer dans la danse dès la maternelle. »

Production / L'œil de Pénélope
Coproduction / Moulin Du Roc,
Scène Nationale à Niort
Soutien / Atelier de La Motte
Aubert + Cie Autour de Peter

Avec **Solène Cerutti** – Musique originale **Samuel Pelgris, Pierre Rosset et Léo Denis** – Création lumières **Yannick Landreau**, dans le cadre de **l'accueil en résidence du Moulin du Roc**



Toboggoire et Balançon

Un spectacle proposé aussi aux familles, après la représentation des enfants !

Elles ne se sont pas vues depuis plus de 30 ans, mais n'ont pas oublié le pacte : « Un jour quand on sera grandes, on se retrouvera dans la cour de notre école, promis, juré, craché. »

Ce jour-là est enfin arrivé.

Elles ont changé, mais peut-être pas tant que ça...

Blou arrivera-t-elle à vaincre sa peur de la hauteur ? Rosa Pimienta osera-t-elle enfin révéler son secret ?

Un éloge de l'amitié qui donne le courage de relever tous les défis.

C'est l'envie de travailler directement dans les cours de récréation des écoles maternelles qui anime le projet **Toboggoire et Balançon**, duo chorégraphique et théâtral pour le jeune public. Créée par Lucie Malbosc, musicienne et Solène Cerutti, danseuse, cette pièce à la bande musicale originale est née suite à de longues périodes d'immersion dans les écoles. Pendant un an, elles ont observé la cour, les comportements des enfants, ont joué à les imiter, ont fouillé leurs propres souvenirs d'enfance, ont exploité cet espace et le mobilier propre aux écoles afin de faire naître ce duo qui s'adapte aujourd'hui in situ à chaque nouvelle cour de récréation que les interprètes rencontrent.

Une pièce physique qui vient perturber poétiquement le quotidien de l'école !

Création : Solène Cerutti et Lucie Malbosc

Avec Solène Cerutti et Léa Blanche Bernard

Regard extérieur : Céline Girardeau

Costumes : Amélie Gagnot

Création musicale : Lucie Malbosc

Administratrice de production : Anne-Sophie Hansch

Remerciements : Stéphane Pelliccia, Patricia Debias (pour avoir trafiqué le passé !), Chantal Boulanger, Nathalie Brissonnet

Production : L'œil de Pénélope

Coproduction : OARA / Ville de Niort (79) / Carré Amelot (17) / Théâtre Boris Vian et Ville de Couëron (44) / Piano'cktail et Ville de Bouguenais (44) / CUMAV / DRAC Nouvelle-Aquitaine / DAAC 79

Soutien et Accueil en résidence : DSDEN / Écoles maternelles Paul Bert à Niort, Jean Moulin à Cerizay, Les Brizeaux à Niort, Celles sur Belle, du Parc à Lezay, Fougan de Mer à Bouguenais, Condorcet à La Rochelle, Léon Blum et Charlotte Divet à Couëron.



4. Présentation de la compagnie

La Compagnie **L'œil de Pénélope** a été fondée par **Solène Cerutti** en septembre 2006. Artiste chorégraphique et chorégraphe, elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi que des projets de médiation culturelle.

Depuis 2006, la compagnie tourne ses différents spectacles en France et en Europe. Elle peut jouer dans les théâtres, dans les festivals, et pour certains spectacles, directement dans les écoles.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de Solène (formée au **conservatoire de La Rochelle**, puis au **CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin**), les pièces créées au sein de L'œil de Pénélope sont à la fois proche de la danse et du théâtre. Elle aime à repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un **univers poétique, touchant, drôle, sensible**.

L'humain est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en **sociologie et anthropologie**, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

« *Je souhaite ramener le réel du dehors sur scène !* » S. Cerutti

Les créations :

2026 : **Vocation** – solo chorégraphique

2022 : **Toboggoire et Balançan** – duo musique et danse pour cour de récré, jeune public à partir de 3 ans

2021 : **SANDRINE ou Comment écrire encore des spectacles quand on est féministe** (et qu'on aime la **pole dance**) – danse, théâtre, pole dance à partir de 15 ans

2019 : **J'm'ennuie !** - jeune public à partir de 3 ans

2016 : **Une fenêtre au hasard** - théâtre, adaptation du roman de Pia Petersen

2013 : **Gibier, à poil !** - danse, théâtre et immersion dans la milieu de la chasse

2012 : **ET LE TEMPS PASSE** - court métrage

2012 : **Elles étaient une fois...** - jeune public

2010 : **Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble** – danse, théâtre et entretiens avec des femmes de marin

2011 : **Le Casse-Noisettes de Clotilde** – pièce pour la rue

2006 : **Pas sur la lune** – danse

5. Contacts

Association
l'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

Direction artistique
Solène Cerutti / 06 63 66 83 18

loeildepenelope@gmail.com

www.loeildepenelope.com

