

Compagnie l'œil de Pénélope

Une fenêtre au hasard

Création 2016



Compagnie l'œil de Pénélope

19 rue du chainot 17120 Grézac

Direction artistique : Solène Cerutti

06 63 66 83 18

loeildepenelope@yahoo.fr

www.loeildepenelope.com

Une fenêtre au hasard

Création 2016

Adaptation pour la scène du roman de Pia Petersen

Idée originale : Solène Cerutti

Adaptation du roman : Solène Cerutti, avec l'aide d'Emmanuel Meirieu

Interprètes : Solène Cerutti, Ronan Letourneur

Création lumière : Camille Olivier

Musique originale : Gilles Monfort

Scénographie et vidéo : Olivier Morvan

Collaboration artistique : Emmanuel Meirieu

Durée : 60 minutes

Production : l'œil de Pénélope

Coproduction : L'horizon, lieu de recherche et de création; Région Aquitaine
Limousin Poitou-Charentes ; Conseil Général de la Charente-Maritime, SPEDIDAM

Soutien : Ville de La Rochelle

Création les 28 et 30 avril 2016 à L'Horizon, La Rochelle



Une fenêtre au hasard

Création 2016

Adaptation pour la scène du roman de Pia Petersen

En juin 2014, Solène Cerutti fait un stage avec Emmanuel Meirieu. L'intitulé de ces trois semaines est « Solo d'acteur, de l'adaptation à l'interprétation ». Elle choisit d'adapter le roman de Pia Petersen, **Une fenêtre au hasard**. En ce printemps 2016 mouvementé, soutenue par Axel Landy, du collectif L'horizon, la Cie a eu le plaisir de présenter sa recherche autour de ce texte. Une adaptation sobre, une envie simple de partager un récit.

Pour tenter peut-être de répondre ensemble à cette question: **jusqu'à quand fuirons-nous avant d'avoir le courage de changer?**

« Elle est devant sa fenêtre, elle s'invente des subterfuges pour tromper sa solitude; il se noie dans son travail pour oublier son manque de courage.

Une fenêtre au hasard, c'est porter l'émotion des mots de Pia Petersen à la scène, c'est incarner deux personnages seuls et perdus, c'est tenter de parler de notre société contemporaine qui nous sépare les uns des autres...

Se raconter, comprendre, pour peut-être changer.

La parole des deux protagonistes est portée et soutenue par un dispositif scénique et sonore simple, discret, vivant.

Une tentative de douceur tragique dans un monde qui ne sait plus où il va. »

Solène Cerutti, mai 2016



Photos Olivier Morvan

Une fenêtre au hasard

L'équipe



Après la danse modern'jazz puis le classique, **Solène Cerutti** rencontre la danse contemporaine en 2000, au sein d'ateliers étudiants. Médaille d'or en contemporain au conservatoire de La Rochelle en 2004, elle poursuit sa formation au CCN de Maguy Marin, à Rillieux-la-Pape (69) puis continue à nourrir son parcours auprès d'artistes tels que Yasmeen Godder, Rita Quaglia ou Sandrine Maisonneuve. Elle travaille avec différentes compagnies de danse et de théâtre avant de créer ses premiers soli (lauréate du premier concours Talents Danse Adami) puis une compagnie en 2006 : L'œil de Penelope. Aujourd'hui, tout en continuant les collaborations artistiques en tant que comédienne ou danseuse (Cies Volubilis, Les mobilettes, Aline et Cie) elle se consacre également à des projets artistiques personnels au sein de la Cie l'œil de Pénélope. Elle nourrit sa recherche artistique en pratiquant les méthodes Alexander et Feldenkrais, la suspension et la technique Meisner de manière joyeuse et assidue.



Ronan Letourneur est metteur en scène et comédien. Avec la compagnie L'abribus qu'il fonde en 2000, il écrit et crée une dizaine de spectacles, dans et hors des théâtres, au gré de collaborations avec des architectes, designers, performeurs, et reçoit le Prix Paris Jeunes Talents 2003. Il réalise deux courts métrages : Retraite (2012) et Je ne suis pas en vacances (2013). Depuis 2009, il est assistant à la mise en scène des spectacles de Bettina Atala (issue de Grand Magasin) créés au Centre Pompidou. Il travaille également depuis 2008 avec la compagnie de rue OpUS, comme comédien et assistant à la mise en scène, notamment sur les derniers spectacles : La Quermesse de Ménétreux et La Veillée.



Passionné par les acteurs et le récit, **Emmanuel Meirieu** aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Qu'il adapte Shakespeare, Sophocle ou des auteurs comme Russell Banks ou Sorj Chalandon, c'est toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : généralement des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains. Qu'il travaille avec des interprètes réputés (Catherine Hiegel, Carlo Brandt, Redjep Mitrovitsa, Judith Chemla, Hypolite Girardot) ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec « De Beaux Lendemain » d'après le roman de Russell Banks aux Bouffes du Nord en 2011, et « Mon traître » d'après Sorj Chalandon au théâtre Vidy Lausanne en 2013, il a démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène.



Pianiste, compositeur, arrangeur et preneur de son autodidacte, **Gilles Monfort** a aussi étudié le tuba aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt. Naturaliste passionné, il a suivi un cursus universitaire de biologie, étudié l'arachnologie et est diplômé du Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Plus récemment, il a étudié la musique classique dhrupad de l'Inde du Nord et le contrepoint médiéval. Outre dix années de tournées comme tubiste au sein d'orchestres et fanfares de rue, il a travaillé comme compositeur, arrangeur, chanteur et multi-instrumentiste dans des contextes hétéroclites. Ses compositions portent l'influence du ragtime et du jazz, des musiques anciennes et extra-européennes. Quant à ses travaux électroacoustiques, ils reflètent sa pratique naturaliste du field recording et sa sensibilité pour les musiques traditionnelles ayant échappé au rouleau compresseur de la mondialisation.



Technicienne son et lumière, **Camille Olivier** obtient son diplôme de l'École Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique. En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores : « Le Coll&ct'if ». En 2009, elle crée la compagnie Méduse avec Laura Faquer et Carolina zviebel, compagnie mêlant danse, musique et improvisation. Formée aux techniques du son et de la lumière en 2008, elle multiplie les expériences en tant que régisseuse et créatrice lumière, au sein de diverses compagnies et groupes de musique tels que Cie L'œil de Pénélope, la Cie Hyaquadire que, Cie Dyptik, Cie L'Envol,...



Né en 1973, **Olivier Morvan** a été tour à tour employé de vidéoclub, assistant funambule, enseignant, v-jay, scénographe (notamment sur Sheep de Mohamed El Kathib), graphiste (agentliquide.com) et plasticien (escapologique.net)... Il développe depuis 2006 un projet escapologique à épisodes, qui se matérialise sous forme d'installations, dessins, textes et vidéos et l'a conduit à exposer en France (Orléans, Lyon, Aix-en-Provence, Paris), en Allemagne (Berlin), en Slovénie (Maribor) et au Canada (Montréal).

Retours du public

"Happée par la présence de la comédienne, par la force et la sensibilité du personnage et de la femme qui nous fait face.

Touchée par la simplicité apparente de la pièce, et par des lumières et des sonorités essentielles et justes.

Emue par la solitude dont il est question, par l'urgence d'ouvrir son regard, et par la proximité avec laquelle tout cela nous est montré; pudeur et mise à nue des sentiments, vie simple et vibrante. Notre quotidien, à chacun, finalement."

"Bien joli travail du texte de Pia Petersen où la grâce de deux solitudes nous captent, Merci Solène à toi et à tes partenaires, présences touchantes qui laissent après la représentation la scène dans un silence rempli et suspendu. Très agréable moment. Bravo."

"Une très belle surprise. Bravo pour cette émouvante rencontre qui a lieu dans l'absence de l'autre. La sobriété théâtrale peut être d'une grande force et d'une subtile profondeur. L' amour, c'est cette histoire que l'on se raconte et que l'on raconte à l'autre, dans l'espoir fou de son incarnation."

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle - 60 minutes

Équipe - 2 comédiens , 1 régisseuse lumière , 1 régisseur vidéo, 1 régisseur son

Planning - Arrivée la veille pour 4 personnes, le jour même pour le comédien

Scène - Ouverture minimale 6m, profondeur minimale 6m (dimension à définir en fonction du lieu)

Loges / Catering - 1 espace loge pour les comédiens avec sanitaires à proximité, bouteilles d'eau, en-cas sucré et salé

Installation - 1 service de 4H de montage le matin de la représentation, 1 service de 4H de répétition l'après-midi

Démontage - 1H

Prix de cession (TTC)

1 représentation : 1650€ 2 représentations : 3100€ 3 représentations : 4000€

Frais de déplacement de l'équipe sur le territoire européen et voyages internationaux (SNCF, défraiements trajet voiture en France et/ou avion hors France (A/R) + transferts gare > lieu d'hébergement)

Hébergement à prévoir pour 5 personnes (3 chambres)

Prise en charge des repas pour 5 personnes

Droits SACD

- Paris et Île de France : 12% du prix de cession
- Province : 10,5% du prix de cession
- Hors territoire français : 10% du prix de cession