

TOBOGGOIRE ET BALANÇAN



CIE L'OEIL DE PÉNÉLOPE

LE SPECTACLE

Elles ne se sont pas vues depuis plus de 30 ans, mais n'ont pas oublié le pacte : « Un jour quand on sera grandes, on se retrouvera dans la cour de notre école, promis, juré, craché. »

Ce jour-là est enfin arrivé.

Elles ont changé, mais peut-être pas tant que ça...

Blou arrivera-t-elle à vaincre sa peur de la hauteur ?

Rosa Pimienta osera-t-elle enfin révéler son secret ?

Un éloge de l'amitié qui donne le courage de relever tous les défis.

PROPOS

C'est l'envie de travailler directement dans les cours de récréation des écoles maternelles qui anime le projet **Toboggoire et Balançan**, duo chorégraphique et théâtral pour le jeune public.

Conduit par **Lucie Malbosc**, musicienne et **Solène Cerutti**, danseuse, cette pièce à la bande musicale originale s'est créée suite à de longues périodes d'immersion dans les écoles.

Pendant un an, elles ont observé la cour, les comportements des enfants, ont joué à les imiter, ont fouillé leurs propres souvenirs d'enfance, ont exploité cet espace et le mobilier propre aux écoles afin de faire naître ce duo qui s'adapte aujourd'hui in situ à chaque nouvelle cour de récréation que les interprètes rencontrent.

Une pièce physique qui vient perturber poétiquement le quotidien de l'école !

DISTRIBUTION

Création : Solène Cerutti et Lucie Malbosc
Interprétation : Solène Cerutti et Léa Blanche Bernard
Création musicale : Lucie Malbosc
Regard extérieur : Céline Girardeau
Costumière : Amélie Gagnot
Administratrice de production : Anne-Sophie Hansch

DÉTAILS TECHNIQUES

**Duo chorégraphique et théâtral pour cours de récré
À partir de 3 ans (Petite section maternelle)**

Durée : 32 minutes

Peut se jouer deux fois/jour

3 personnes en tournée

PARTENAIRES

Production : L'œil de Pénélope

Coproduction : OARA / Ville de Niort (79) / Carré Amelot (17) / Théâtre Boris Vian et Ville de Couëron (44) / Piano'cktail et Ville de Bouguenais (44) / CUMAV / DRAC Nouvelle-Aquitaine / DAAC 79

Soutien et Accueil en résidence : DSDEN / Écoles maternelles Paul Bert à Niort, Jean Moulin à Cerizay, Les Brizeaux à Niort, Celles sur Belle, du Parc à Lezay, Fougan de Mer à Bouguenais, Condorcet à La Rochelle, Léon Blum et Charlotte Divet à Couëron

Remerciements : Stéphane Pelliccia, Patricia Debias (pour avoir trafiqué le passé !) Chantal Boulanger, Nathalie Brissonnet

LA COMPAGNIE

Association
L'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Direction artistique
Solène Cerutti
06 63 66 83 18

loeildepenelope@yahoo.fr

Production
Anne-Sophie Hansch
06 47 44 56 30

www.loeildepenelope.com

La Compagnie **L'ŒIL DE PÉNÉLOPE**, association loi 1901, mène depuis 2006 une recherche autour du CORPS, du MOUVEMENT, des ÉMOTIONS.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de sa directrice artistique **SOLÈNE CERUTTI** (formée au conservatoire de La Rochelle, puis au CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin), les pièces créées sont à la fois proche de la danse et du théâtre. La Compagnie aime repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un univers poétique, touchant, drôle, sensible.

La Compagnie regroupe plusieurs artistes : danseuses, comédien.nes, musicien.nes, vidéastes, créatrices lumière, photographes, plasticien.nes... différent.es selon les projets.

De plus, la Compagnie aime transmettre son travail, et expérimenter des pistes de recherche avec des amateurs ou amatrices. Elle anime des stages et construit des projets auprès de différents publics à l'aide des structures qui accueillent ses créations et ses spectacles.



Solène Cerutti commence la danse toute petite à la MJC de son village. En 2000, elle part à la fac et découvre la danse contemporaine. Elle intègre le conservatoire de La Rochelle et obtient une médaille d'or en danse contemporaine. Elle travaille avec plusieurs Cies, mais souhaite encore apprendre : elle poursuit alors sa formation de danseuse et comédienne au CCN de Maguy Marin, à Lyon.

Aujourd'hui, tout en multipliant les collaborations artistiques en tant que danseuse ou comédienne (Cies Volubilis, La Baleine Cargo), elle se consacre également à des projets personnels au sein de la Cie l'œil de Pénélope. Elle nourrit sa recherche en pratiquant le yoga, des pratiques circassiennes, la technique Alexander et la technique Meisner de manière assidue, et depuis sept ans, la pole dance.

Lucie Malbosc aime expérimenter dans différents domaines. Après un bac Théâtre, l'apprentissage du piano classique, des percussions mandingues et afro cubaines, Lucie commence très tôt le métier de musicienne comme percussionniste de jazz (Shadja) et chanteuse du concert jeune public Baobal (3cKids/Donin et les Marmofolies) .

Elle crée en 2006 la compagnie jeune public aLumeCieL avec laquelle elle tourne aux JMF, reçoit le prix Talents ADAMI et le prix SACEM de l'autoproduction.

En 2016, elle crée sa structure Walden Prod qui accueille notamment ses créations jeune public tel que Premières Neiges, spectacle soutenu par la SACEM et les JMF et qui a reçu le prix Charles Cros.





Léa Blanche BERNARD monte sur scène dès le plus jeune âge dans l'école de cirque familiale. Elle entre au conservatoire de Tours en danse contemporaine à l'âge de 10 ans et obtient son diplôme d'études chorégraphiques au conservatoire de Paris, 10 ans plus tard. Elle poursuit sa formation en théâtre au Studio Muller (Paris) puis crée et joue M et Mme Poiseau, un spectacle de rue burlesque sans parole au sein de la compagnie l'Arbre à vache qui se joue encore après plusieurs centaines de représentations en France et à l'étranger. En plus du théâtre et de la mise en scène, elle passe par le cinéma, le doublage, le théâtre forum, le cirque, la danse, la philosophie avec les enfants. Elle collabore aujourd'hui avec la D'âme de compagnie, la Cie 1 rien extraordinaire et la compagnie RU dont elle est la directrice artistique et plus récemment avec la compagnie L'œil de Pénélope.

Céline Girardeau commence le théâtre à 10 ans au sein d'une troupe amateur. En 1999, elle intègre la classe d'art dramatique du Théâtre du Sémaphore puis le Théâtre de l'Esquif, et obtient également sa Licence Arts du spectacle à Poitiers en 2022.

Elle participe à de nombreux stages en théâtre et en danse qui ouvrent le champ de ses pratiques et de ses aspirations (T. Bae, R. Chopinot, C. Marcadé, N. Taylor, R. Cayre...).

Depuis 2001, elle collabore avec Hélène Arnaud / Théâtre de l'Esquif, Cie Autour de

Peter, ALINE et Cie, Alea Citta, la Cie Sans Titre, La Baleine Cargo, Cie l'œil de Pénélope, la Compagnie de la Chaloupe.





Persuadée depuis toute petite que l'on peut changer le monde en lui racontant des histoires à chaque coin de rue, **Anne-Sophie Hansch** se forme à la médiation et la production culturelle à l'IESA à Paris avant de rejoindre le Master Professionnel Développement Culturel de la Ville à La Rochelle, Nantes et Bordeaux.

Avec pour fil rouge l'espace public, elle développe son métier d'Entremetteuse Culturelle en évoluant tour à tour comme chargée de projets, d'actions culturelles, de production ou encore administratrice dans des collectifs (Bruit du Frigo, Cheptel Aleïkoum,..) des festivals (2 rue 2 cirque, Pouet,...), des lieux de création (CNAR des Usines Boinot) et différentes compagnies (Opus, La Fausse Compagnie,...) avant de lancer sa propre structure Des Fourmis plein la tête en 2017.

Après un BTS Design de mode à l'école supérieure des Arts appliqués Duperré et l'école des Beaux-Arts de Paris en section peinture, **Amélie Gagnot** s'immerge dans l'univers du cirque et de la musique. Elle crée ses premiers costumes en 2002. Elle découvre en 2007 le principe de la coupe en un seul morceau développé par Geneviève Sevin-Doering et se forme à Marseille à ses côtés.

Le film d'animation entre dans sa vie en 2009 et la gravure en 2012.



Photos de ce dossier :
Garance Li



