

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle
2024 - 2025

- Une compagnie de danse dans mon école ! -



Par la Cie L'œil de Pénélope



Projet artistique destiné à trois écoles de la CARO, il se déroule tout au long de l'année scolaire 24-25, et particulièrement de novembre à juin (planning à voir en fonction de chaque école).

Objectif :

Découverte de la danse contemporaine par la rencontre de l'artiste dans son œuvre, par des ateliers pratiques en vue d'une restitution devant les parents et par l'appropriation d'une culture de l'art du spectacle.

Les chapitres

1. Projet pédagogique
2. Présentation de l'équipe
3. Fiche spectacle
4. Présentation de la compagnie
5. Contacts



1. Projet pédagogique

DANSE À L'ÉCOLE MATERNELLE OU ÉLÉMENTAIRE

Intervenantes : Solène Cerutti, Églantine Lucas, Alice Ceriani-Maréchal, Maud Vallée / artistes chorégraphiques.

Ce projet permet aux élèves d'acquérir une culture artistique générale dans le domaine de la danse.

Il ne requiert aucun prérequis technique de danse.

Ce projet s'organise autour de deux composantes :

- **une composante pratique artistique : le faire** (participer à des ateliers et des spectacles, créer une affiche),
- **une composante culturelle : le savoir** (voir des spectacles, des extraits de vidéos de différent.es chorégraphes, analyser des œuvres chorégraphiques, rencontrer des artistes, s'ouvrir à d'autres arts comme la musique ou les arts plastiques).

=> ENTRÉE DANS L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA CIE

Au début du projet, Solène Cerutti, chorégraphe et interprète de la Cie L'œil de Pénélope envoie un courrier aux élèves pour se présenter ou présenter l'artiste qui va intervenir dans l'école, présenter son travail, pourquoi elle va venir dans l'école.

La lettre est lue en classe. Elle est un outil dont peuvent s'emparer les enseignantes. Les enfants peuvent répondre, sur tout support : papier (dessin), photos, vidéos ; et transmettre cela à Solène et à l'intervenante (par la poste ou par mail).

=> DÉCOUVERTE D'UN SPECTACLE DE LA CIE

Lors de la première semaine d'ateliers, Solène Cerutti vient jouer **J'm'ennuie !** dans la salle de motricité. C'est une première entrée dans la danse.

On aborde également les codes du spectacles. Solène leur parle de ce qu'est une scène, du vocabulaire qu'on utilise, leur montre des photos de différents lieux de représentation. Est-ce qu'on ne peut jouer un spectacle QUE sur une scène ?

=> TROIS Ou QUATRE SEMAINES À L'ÉCOLE

Ensuite, l'intervenante pose ses valises à l'école pendant trois ou quatre semaines (pas à la suite).

Elle arrive avec des livres autour de la danse et de l'ennui dont peuvent s'emparer les enseignant.es et les enfants. Il s'agit de créer un matériau commun, un univers autour des thématiques de la danse et de l'ennui.

Le matin, l'intervenante utilise de nouveau la salle de motricité pour faire entrer les enfants dans le mouvement, la danse, l'écoute.

On roule, raconte des histoires par le corps, s'imagine escargot ou chat féroce, invente la démarche d'hippopotame, se fait passer de la lave en fusion.

On reprend ce qu'on a expérimenté la première semaine, et on peaufine la restitution qui aura lieu par la suite, devant les familles !

=> LES ÉLÈVES DEVIENNENT DANSEURS ET DANSEUSES

La dernière semaine, l'intervenante est aussi là pour mettre en place la restitution, devant les familles, appelée aussi « la surprise aux parents ».

Cette soirée, qui a lieu le vendredi, est l'occasion pour les enfants de goûter à la vie artistique d'une danseuse ou d'un danseur.

Ils montrent aux parents la chorégraphie qu'ils ont créé avec l'intervenante.

C'est leur moment, le grand jour !!!

Compétences visées lors de ce projet :

Favoriser la socialisation et la pratique collective, apprendre vivre l'expérience du mouvement en dehors de tout jugement de valeur.

Prendre conscience de son schéma corporel :

- en terme d'espace du corps dans la relation à l'environnement et aux autres : le corps dans l'espace.
- en terme de représentation de son propre corps : l'espace du corps.

Accéder à un état de danse :

- dans la maîtrise de soi et la concentration, l'écoute des autres.
- vivre l'expérience du mouvement abstrait, traverser une expérience artistique.

Susciter et préserver le plaisir du mouvement :

- développer un vocabulaire contrasté en lien avec des qualités de mouvement pour accéder au plaisir de communiquer par le corps.
- expérimenter et manipuler les fondamentaux de la danse : espace, temps, poids, flux.

Être capable de se mettre en situation de spectacle avec les exigences que cela implique. [affirmation de la personne et du citoyen]

S'ouvrir à d'autres formes artistiques, musique, vidéos... dans le but d'enrichir sa sensibilité. Être capable d'observer, de verbaliser et d'analyser une proposition en lien avec une consigne donnée.

Penser l'art dans le monde qui nous entoure. Susciter sa capacité d'ouverture vers le monde extérieur.



2. Présentation de l'équipe



SOLÈNE CERUTTI

ARTISTE CHORÉGRAPHE

ACTUALITÉ

INTERPRÈTE

AU PLATEAU :
Cie L'œil de Pénélope/Solène Cerutti - Création 2019, 2021 et 2022 en tournée
Cie Rêve de Lune - Reprise de rôle jeune public Elle e(s) moi, danse et pole dance

DANS L'ESPACE PUBLIC :
Cie Volubilis/Agnes Pelletier - Tournée (collaboration depuis 2014)
Regard chorégraphique pour la fanfare H10 Médiatine

COLLABORATIONS PASSÉES

AU PLATEAU :
Aline et Çaïf'gor Potoczny - Cie 158/Hélène Petit - Cie Félix/Henri Brubère-Dawson - Cie Éponyme/Karine Vayssettes

DANS L'ESPACE PUBLIC :
Cie La Babine Cargy/Françoise Guillaume - Tournée Poullette Crevette (2018 - 2024)
Cie Les Mobilites/Manie Chataigner et Anne-Laure Guedred (2011 - 2019)
Cie Mastoc Production/Carine Kermin (2010 - 2015)

D'OU JE VIENS

Formation « De l'interprète à l'auteur », **CCN Rillieux-la-Pape/Maguy Marin** - 2007/2008
Conservatoire de La Rochelle, médaille d'or contemporain - 2002/2004

Stages qui ont compté pour moi :

Comping, CND Paris, Estzer Salomon/Vera Mantero - AFDAS 2015
CCN Belfort/ Joanne Leighton, Summer Studio 2014
Daniel Lorieux, Pontempuyrat - AFDAS 2012
Composor pour l'espace public, Cie Ex-Nihilo, Karim Sebbar, Willy Donner - AFDAS 2010

Rencontres avec plusieurs disciplines circassiennes :

Suspension via les techniques martiales et énergétiques, Chloé Moglia - 2015
Portés, un équilibre fragile entre abandon et responsabilité, Alexandre Froy, Cie Un lup pour l'homme - 2015
Expérience croisée entre la danse et le nouveau cirque, Kitsuo Dubois, Chloé Moglia - AFDAS 2011
Pratique de la perche, Sylvie Guillermin - AFDAS 2009

INFORMATIONS DE CONTACT

Portable : 06 45 66 85 18
Courriel : solenecerutti@gmail.com
Site Web : www.loeildepenelope.com

PARTICULARITÉS

Je suis interprète mais aussi porteuse de projets au sein de la Cie L'œil de Pénélope;
J'aime pratiquer la technique Alexander, la méthode Feldenkrais. Tout un de mes projets, je me suis mise à la pole dance, j'enfante ma 9ième année de pratique;
Je me débrouille en français du hula hoop;
J'ai deux licences, une en espagnol, et une en anthropologie;
Je reprends des cours de chant lyrique depuis décembre 2023.

MAIS ENCORE

J'ai 45 ans,
J'ai suivi une formation AFCMD en 5 cycles au Pôle Aléonor de Poitiers,
J'ai une voiture,
A mes heures perdues, je fais du surf.

EGLANTINE LUCAS

Danseuse, Artiste Chorégraphique.
Professeure Diplômée d'État.



INTERPRÈTE

2020 à aujourd'hui
Cie Zutano Bazar
Château du Loir

2017-2019
Machine à Coudre
Voulême

2014-2016
Cie Chorème
Poitiers

INTERVENANTE ARTISTIQUE

2020 à aujourd'hui
Cie Zutano Bazar
Projet «OUIR» le consentement
Partenariat avec la maison de santé de Château du Loir avec les classes de 4ème.

2020 à aujourd'hui
Office centrale de coopération à l'école OCCE
Projet national «BALS EN LIANCE»
De la petite section au CM2.
Formatrice pour les enseignants.

2018
Cie Chorème
Projet «Danse et Mots»
En partenariat avec la Bibliothèque de Chauvigny.
Ecole élémentaire du CP au CM2

2017
Cie La Cavale
Chargée de médiation pour la pièce «OCLLARE» dispositif Collège au spectacle classe 6ème.

PÉDAGOGUE

2017 à aujourd'hui
Enseignement dans différentes Structures associatives La Rochelle, Ile de Ré.

2011 à 2016
Enseignement dans les conservatoires D'Angoulême, Poitiers, Niort et La Rochelle.

5 Rue Montaigne
17180 Périgny

eglantine-lucas@hotmail.fr

06.52.01.28.84

FORMATIONS

2015 - 2019

Technique du Clown (Eric Blouet)

2009 - 2011

Centre Supérieur de Musique et de Danse de Poitiers.

Obtention du Diplôme d'État.

2007 - 2011

Conservatoire de Poitiers en cycle spécialisé contemporain.

Obtention du DEC (Médaille d'Or).

Formation initiale au Conservatoire de la Rochelle double cursus classique et contemporain.

du 1er cycle au cycle de professionnalisation.

PROJETS EN COURS

Naissance de la Cie (PAT) "Des pieds à la tête"
Collaboration avec la compagnie le "Maytronome" nouvelle création saison 2024-2025.



Maud Vallée danseuse et chorégraphe

Interprète

Avril 2023 à juillet 2023
Cie Avis de Tempête Louise Faure, cirque acrobatique
De décembre 2017 à septembre 2021
Théâtre Amazone Laurence Andréini-Allione - France, Guadeloupe
Mai 2021
Comédienne film **Lucienne** de Claudie Landy avec Robin Renucci
De septembre 2017 à juin 2021
Cie Cindy Clech
De octobre 2018 à octobre 2020
Cie Perrine Gabrielsen
Avril 2019
Aline & Cie Igor Potoczny
De décembre 2016 à janvier 2017
Dark Cabaret
De septembre 2015 à janvier 2016
Maxi Monster Music Show
De septembre 2011 à février 2016
Cie Chiroptera John Bateman - France, Vietnam

27.09.1990

Coordonnées

76 allée du Mail
17000 La Rochelle
+33 6 24 02 07 90
maudv90@gmail.com

Website

https://www.ciechiroptera.com/

Youtube

https://www.youtube.com/@MVallee.cieChiroptera

Particularités

Travail voix (texte et chant)
Workshops cirque acrobatique
Staff technique festivals et événements
Performances in situ

Chorégraphie

Tout un monde pour deux danseuses et l'accordéoniste François Castiello
2017
Lay pour la SnC company - Japon
2016
Disorder duo avec le musicien Hildebrandt

Médiation

Enseignante au sein de plusieurs associations et publics
Stages musique live/voix et mouvements tout public
2023
Intervenante formation professionnelle Artcad 17 Royan
2022
Projet avec 150 lycéens / Projet avec 2 écoles élémentaires
Été intensif pôle Cirque en Scène Niort
De 2018 à 2021
Intervenante en milieu universitaire
Intervenante auprès de personnes en situation de handicap
2020
Été intensif école patinage Brian Joubert

Formation

Octobre 2023
Programme internationale « Sur la route » La Fabrique de La Danse
De 2008 à 2011
Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle (EAT contemporain)
De 2005 à 2008
Junior Ballet Aquitaine/lycée Le Mirail Bordeaux (Bac L. Langues)
De 1994 à 2005
Associations Martine Mocoer et Patricia Vaysse Angoulême

ALICE CERIANI-MARÉCHAL

née en juillet 1991
06.34.42.20.04
setene.eriani@gmail.com

PROFIL

Danseuse interprète et chorégraphe en danse contemporaine, Alice pratique aussi le théâtre et le chant, orientant ses goûts vers ce que l'on nomme la "danse-théâtre": elle aime décloisonner les arts, la pluridisciplinarité. Elle se forme aussi à la danse flamenco. Avide d'un travail discipliné, elle distille sa fantaisie dans sa gestuelle et son interprétation. Spontanément, elle met sensibilité et humour au service d'une danse organique et expressionniste.

FORMATION

2014-2016
Formation du danseur interprète Coline à Istres (13): formation supérieure en danse avec de nombreux intervenants, cours de danse classique avec Nathalie Rossi et de danse contemporaine avec Patricia de Ana. Une cinquantaine de dates en France et à l'étranger sur la session de deux ans.

2012-2014
Jeune Ballet Atlantique, Conservatoire de La Rochelle (17)

2011-2012
Licence 3 Danse à l'Université Paris 8
Formation technique aux R.L.D.C Paris

2009-2011
Licence 1 et 2 à l'Université Nice Sophia Antipolis

2009
Baccalauréat littéraire option danse au lycée Dautet à La Rochelle

LANGUES

- Français maternel
- Anglais courant
- Espagnol courant
- Italien scolaire

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Interprète:

- "Penthésilée", pièce de théâtre, compagnie Haute Tension, Martine Fontanille, création 2024
- Depuis sept. 2023: Artiste de la revue Insolite! le show, cabaret de Périgny
- "Voyage Initiatique autour des sentiments", compagnie Mastoc
- "Pis si grand", compagnie Volubilis, Agnès Pelletier
- "Tout un monde", compagnie Chiroptera, Maud Vallée
- "Fenêtre sur femmes", compagnie Perrine Gabrielsen
- "Rito de Primavera", José Vidal y compania
- de 2014 à 2016: pièces d'Angèle Margari, Edmond Russo & Shlomi Tulzer, Thomas Lebrun, Edmond Hernandez, Fabrice Ramalingom, Emmanuel Gat, Georges Appaix, pour la formation Coline

Chorégraphe:

- directrice artistique de la compagnie L'impréatrice, "Eja Mater", solo danse et théâtre, création 2025
- chorégraphe et interprète de l'événement d'inauguration du 4 de la rue à La Rochelle en septembre 2022
- assistante chorégraphe pour la compagnie de théâtre Okto sur la pièce "Patty's got a gun"
- chorégraphe et interprète de la compagnie De type Tre de 2017 à 2022, avec les pièces "Avant le dessert" et "The Troubadours"
- Duo "Voilà, c'est... c'est..." avec Anthony Barreri

Pédagogue:

- Ateliers Improvisation et composition en danse contemporaine auprès des compagnies La Valise de Poche et Perrine Gabrielsen à La Rochelle;
- Ateliers ponctuels en lien avec les pièces pour lesquelles elle est interprète et/ou chorégraphe, pour tous types de public, de la maternelle à l'âge adulte.
- interventions auprès d'écoles maternelles (Chauray, 79 et Ayres, 17) avec la compagnie Mastoc.
- année scolaire 2022/2023: intervention auprès des élèves arts danse de lycée Jean Dautet à La Rochelle

3. Fiche spectacle

J'm'ennuie ! est un spectacle qui se joue sur une scène de théâtre ou qui peut venir se jouer directement dans l'école : dans la salle de motricité, la salle de sport, le préau. Dans les écoles, il est autonome techniquement (son).

«Suzanne est sur la plage. Elle attend peut-être quelqu'un, elle s'ennuie... Comment s'occuper ? Comment faire passer le temps plus vite ?

Une recherche chorégraphique et théâtrale autour de l'attente et de l'ennui, prétextes au mouvement et à la poésie.

Une pièce **sensible et drôle** qui mêle danse, manipulation d'objets, univers musical original et physicalité.

Une belle manière d'entrer dans la danse dès la maternelle. »

Production / L'œil de Pénélope
Coproduction / Moulin Du Roc,
Scène Nationale à Niort
Soutien / Atelier de La Motte
Aubert + Cie Autour de Peter

Avec **Solène Cerutti** – Musique originale **Samuel Pelgris, Pierre Rosset et Léo Denis** – Création lumières **Yannick Landreau, dans le cadre de l'accueil en résidence du Moulin du Roc**



4. Présentation de la compagnie

La Compagnie **L'œil de Pénélope** a été fondée par **Solène Cerutti** en septembre 2006. Artiste chorégraphique et chorégraphe, elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi que des projets de médiation culturelle.

Depuis 2006, la compagnie tourne ses différents spectacles en France et en Europe. Elle peut jouer dans les théâtres, dans les festivals, et pour certains spectacles, directement dans les écoles.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de Solène (formée au **conservatoire de La Rochelle**, puis au **CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin**), les pièces créées au sein de L'œil de Pénélope sont à la fois proche de la danse et du théâtre. Elle aime à repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un **univers poétique, touchant, drôle, sensible**.

L'humain est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en **sociologie et anthropologie**, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

« *Je souhaite ramener le réel du dehors sur scène !* » S. Cerutti

Les créations :

2022 : **Toboggoire et Balançan** - duo musique et danse pour cour de récré, jeune public à partir de 3 ans

2021 : **SANDRINE ou Comment écrire encore des spectacles quand on est féministe (et qu'on aime la pole dance)** - danse, théâtre, pole dance à partir de 15 ans

2019 : **J'm'ennuie !** - jeune public à partir de 3 ans

2016 : **Une fenêtre au hasard** - théâtre, adaptation du roman de Pia Petersen

2013 : **Gibier, à poil !** - danse, théâtre et immersion dans la milieu de la chasse

2012 : **ET LE TEMPS PASSE** - court métrage

2012 : **Elles étaient une fois...** - jeune public

2010 : **Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble** - danse, théâtre et entretiens avec des femmes de marin

2011 : **Le Casse-Noisettes de Clotilde** - pièce pour la rue

2006 : **Pas sur la lune** - danse

2005 : **Dans les plis** - danse

5. Contacts

Association
l'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

Direction artistique
Solène Cerutti / **06 63 66 83 18**

loeildepenelope@yahoo.fr

Production
Anne Sophie Hansch / **06 47 44 56 30**

www.loeildepenelope.com

