

www.loeildepenelope.com
loeildepenelope@yahoo.fr

CIE L'OEIL DE PÉNÉLOPE

J' M'ENNUIE!



Production L'œil de Pénélope

Coproduction et Accueil en résidence Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort

Soutien Atelier de La Motte Aubert

SIRET : 49264039800056 / licence 2-1095543 - Photo et conception graphique : Garance LI

Sommaire

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux **enseignants** et **enseignantes** qui accompagnent des groupes lors des représentations et des rencontres avec les **artistes**. Il permet d'avoir un regard plus précis sur la compagnie et son univers, ainsi que sur le spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender les notions de **danse contemporaine**.

J'm'ennuie ! s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la petite section maternelle et jusqu'au CM2. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

Les chapitres

1. Présentation de la compagnie
2. Fiche spectacle
3. Présentation de l'équipe
4. Pistes pédagogiques
5. Interventions pédagogiques
6. Contacts



1. Présentation de la compagnie

La Compagnie L'œil de Pénélope a été fondée par Solène Cerutti en septembre 2006. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2006, la compagnie tourne ses différents spectacles en France et en Europe. Elle peut jouer dans les théâtres, dans les festivals, et pour certains spectacles, directement dans les écoles.

Par le parcours de danseuse et de comédienne de Solène (formée au **conservatoire de La Rochelle**, puis au **CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin**), les pièces créées au sein de L'œil de Pénélope sont à la fois proche de la danse et du théâtre. Elle aime à repousser les frontières, faire discuter ensemble les techniques afin d'amener le spectateur dans un **univers poétique, touchant, drôle, sensible**.

L'humain est au cœur de la création. Ainsi Solène, influencée par ses études en **sociologie et anthropologie**, choisit d'aller à la rencontre de groupes ou de personnes ; s'entretient avec elles ; s'immerge dans un milieu afin de se nourrir du monde extérieur, de la réalité, avant de créer ses pièces.

« Je souhaite ramener le réel du dehors sur scène ! » S. Cerutti

Les créations :

2019 : **J'm'ennuie !** - jeune public

2016 : **Une fenêtre au hasard** - théâtre, adaptation du roman de Pia Petersen

2013 : **Gibier, à poil !** - danse, théâtre et immersion dans la milieu de la chasse

2012 : **ET LE TEMPS PASSE** - court métrage

2012 : **Elles étaient une fois...** - jeune public

2010 : **Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble** - danse, théâtre et entretiens avec des femmes de marin

2011 : **Le Casse-Noisettes de Clotilde** - pièce pour la rue

2006 : **Pas sur la lune** - danse

2005 : **Dans les plis** - danse

2. Fiche spectacle

Suzanne est sur la plage. Elle attend peut-être quelqu'un, elle s'ennuie...

Comment s'occuper ? Comment faire passer le temps plus vite ?

Une recherche chorégraphique et théâtrale autour de l'attente et de l'ennui, prétextes au mouvement et à la poésie.

Une pièce sensible et drôle qui mêle danse, manipulation d'objets, univers musical original, et physicalité.

Durée : 35 minutes (discussion à l'issue de la représentation possible)

Peut se jouer 2 fois/jour

Jauge : 110 élèves (4 classes) => à revoir en fonction du lieu

Idée originale et interprétation : Solène Cerutti

Proposition d'adaptation pour les écoles : Agnès Pelletier

Ré écriture : S. Cerutti, A. Pelletier et S. Pelgris

Création sonore : Samuel Pelgris, Pierre Rosset et Léo Denis

Mentions obligatoires

Coproduction et résidence : Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort (79)

Crédit photos : Alex Giraud ou Garance Li

Remerciements : Atelier La Motte Aubert (17)



3. Présentation de l'équipe

Solène Cerutti commence la danse toute petite à la MJC de son village. En 2000, elle part à la fac et découvre la danse contemporaine. Elle intègre le conservatoire de La Rochelle et obtient une médaille d'or en danse contemporaine. Elle travaille avec plusieurs Cies, mais souhaite encore apprendre : elle poursuit alors sa formation de danseuse et comédienne au CCN de Maguy Marin, à Lyon.



Aujourd'hui, tout en multipliant les collaborations artistiques en tant que danseuse ou comédienne (Cies Volubilis, La Baleine Cargo), elle se consacre également à des projets personnels au sein de la Cie l'œil de Pénélope.

Elle nourrit sa recherche en pratiquant le yoga, des pratiques circassiennes, la technique Alexander et la technique Meisner de manière assidue.

Camille Olivier, technicienne son et lumière, obtient son diplôme de l'École Supérieure d'Art de Grenoble en 2006. Lors de ces cinq années d'études, elle travaille sur des projets de musique acousmatique.



En 2004, avec Jean-Pierre Bobillot, Nicolas Giral et Nicolas Chazel, elle crée un collectif de poètes sonores : « Le Coll&ct'if... »

En 2009, elle crée la compagnie Méduse avec Laura Faguer et Carolina Zviebel, compagnie mêlant danse, musique et improvisation.

Formée aux techniques du son et de la lumière en 2008, elle multiplie les expériences en tant que régisseuse et créatrice lumière, au sein de diverses compagnies et groupes de musique.

Elle est l'éclairagiste et bien plus encore de toutes les pièces de l'œil de Pénélope. (Sauf dans « Elles étaient une fois... », où les comédiens s'éclairent eux-mêmes!)

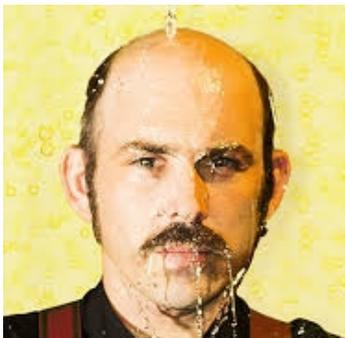
Samuel Pelgris pratique la batterie depuis l'âge de 16 ans. Il découvre le théâtre au lycée et décide de suivre une formation non officielle de comédien avec la Compagnie du Sémaphore puis le Théâtre de l'Esquif.

C'est à ce moment qu'il commence à jouer de l'accordéon de manière autodidacte.

Au sortir de ces deux années de formation Sammy travaille avec le Théâtre de l'Esquif puis avec Caboch'Art, Autour de Peter, Aline et Cie.

Sammy est aujourd'hui un batteur-accordéoniste-chanteur-compositeur... bref, un multi-instrumentiste polyvalent et tout terrain à l'expérience riche et multiple : « Coup d'Marron », « Lili Brandt » ainsi que « Rock a Lili Cabaret ».

A l'œil de Pénélope, il a composé l'environnement sonore et musical de « Gibier, à poil ! », « J'm'ennuie ! » et « Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble ».



4. Pistes pédagogiques

Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle

Préparation à la venue au spectacle

=> **Travailler sur la charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...

=> **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (danseur, comédien, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).

=> **Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler !

NB : Pour ce spectacle, il est bien d'expliquer en amont aux plus jeunes certains objets importants apparaissant dans le spectacle et qui peuvent être méconnus des enfants comme la bouée de mouillage ou le filet de pêche.

Après le spectacle

=> **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'ennui, le temps qui passe, les émotions. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ?

=> **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

=> **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? De la danse ? Du cirque ? Du théâtre ? Des acrobaties ? Du clown ? De la musique ? Des sons d'ambiance ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?

=> **Les différences avec la danse classique ou le hip-hop** : Quelles différences observez-vous par rapport à la danse classique ou au hip-hop... Le costume, la musique, le lieu de jeu, l'histoire, la mise en scène ?

=> **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, insolite, beau, sensible, drôle, dérangent, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?

Thématiques

La plage : le sable, le filet de pêche, la bouée de mouillage, les mouettes, le vent, la mer ...

Le temps qui passe : l'attente, l'ennui, le manque ...

Le quotidien : boire, manger, s'habiller, dormir, jouer ...

Les émotions et sentiments : la colère, la joie, la tristesse, le dégoût, la fatigue, la surprise, l'ennui...

Bibliographie (non exhaustive!)

Quelques exemples d'albums jeunesse autour de l'ennui, de la danse, et/ou du monde maritime :

A partir de 2 ans :

L'histoire d'un canard qui s'ennuie tout seul... : [Dans la mare il y a Canard](#)

Humour à la mer : [Tintamarre et Gazouillis - Une journée à la mer](#)

A la plage (livre-CD) : [Bulle et Bob à la plage](#)

A partir de 3 ans :

Autour de l'ennui : [Pfff...](#)

L'ennui chez les chevaliers : [La quête du preux chevalier Philibert parti terrasser le dragon pour noyer son ennui](#)

Ennui / nature : [Où vont les oiseaux ?](#)

Ennui / imagination/ déguisement : <https://www.leslibraires.fr/livre/14885058-quand-je-m-ennuie-enrique-quevedo-juan-arjona-seuil-jeunesse?affiliate=ricochet&>

Forêt / animaux / ennui : [La ronde des singes](#)

Ennui / humour : [Youpi je m'ennuie](#)

Paresse / ennui : [Tu t'ennuies Minimoni ?](#)

Ennui et imagination : [Le toboggan](#)

Pour danser sous la pluie : [L'orage](#)

A partir de 4 ans :

Comment rejoindre un pot de miel en dansant ! : [La danse de l'ours](#)

Comment passer de la danse au karaté, ou inversement ! : [Ada, la grincheuse en tutu](#)

La danse par un éventail de peintures d'époques et de cultures variées : [Danse = Dance](#)

Apprentissage, avec un livre disque : [Le goéland qui fait miaou](#) ou [en musique](#)

A partir de 5 ans :

Autour des stéréotypes : [Vive la danse !](#) ou [Vive la danse ! lu et filmé](#)

Très beau livre hommage à la danseuse et chorégraphe Doris Humphrey : [La danse de Doris](#)

Où il est question de la naissance de la danse : [Le petit monde de Lou, Danse de la joie !](#)

Ennui, solitude et musique : [Marcel et son tuba](#)

A partir de 6 ans :

Autour de l'ennui : [Le Secret De Rosie](#)

Ennui et vie quotidienne : [L'ennui cui cui](#)

Ennui et émotions : [L'art et la manière de bien s'ennuyer](#)

Ennui et imagination : [Un grand jour de rien](#)

A partir de 7 ans :

Ennui et gourmandise : [Le dessert](#)

A partir de 8 ans :

L'histoire d'un garçon qui parle à un nuage : [Cumulus](#)

5. Interventions pédagogiques

MÉDIATION CULTURELLE

Solène et Camille peuvent proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil.

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

Ateliers pédagogiques

=> Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours et le souhait des participants (danse, travail autour des émotions, des objets, du lien musique et danse, ...)

=> Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)

=> Ateliers parents/enfants

=> ...

Démarche pédagogique

L'initiation à la danse ou au théâtre se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect de soi et des autres, sur la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.

Prendre conscience de son corps, de l'autre, du groupe et partager des moments de jeu pour développer ou renforcer ses acquis !



6. Contacts

Association
l'œil de Pénélope

Maison des Associations
12 rue Joseph Cugnot
79000 Niort

Direction artistique
Solène Cerutti / **06 63 66 83 18**

loeildepenelope@yahoo.fr

www.loeildepenelope.com

