

La Cie l'oeil de Pénélope présente

Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble



Avec

Solène Cerutti

Conception musicale

Sammy Pelgris & Pierre Rosset

Regard extérieur

Julie Lefebvre

Lumières

Rolland Blessy & Laurent Cuzin

www.loelldepenelope.com

Renseignements: loelldepenelope@yahoo.fr

06 13 82 74 53



CCN

Centre national de la danse
7/10 rue de la République
75001 Paris

Remerciements au Centre National
de la Danse et à l'Association
de la Danse de l'Est-Parisien

Avec le soutien de
la Région Île-de-France

Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble - Propos

Pour commencer, une recherche sur l'attente.

Que procure-t-elle ? Par quelles émotions est-on traversé ?

Attendre sans bouger? Dans le noir ? Dans le silence ? Les yeux fermés? En colère? Avec son chien? Avec ses souvenirs?

Le mouvement surgit-il? Par habitude ? Par salut ? Par manque de patience ? Par asphyxie ?

Bouger pour exister, pour se sentir vivant, ou bien ne pas bouger, jusqu'à faire disparaître le mouvement, pour faire place au vide, au rien?

Bouger pour vivre ? Attendre pour exister?

Le non mouvement s'apparente-t-il à la mort?

Meurt-on lorsqu'on n'attend plus? Lorsqu'on n'attend plus rien de la vie?

Puis, ces questions ont été altérées par la rencontre avec seize femmes de marins pêcheurs ou au long cours. Nous sommes allées chez elles, entre Quimper et La Rochelle, et nous avons accueilli leurs témoignages quant à leur vie à terre, lorsque leur mari est absent. Parfois nous les avons rencontrées seules, parfois à plusieurs, et l'entretien a pris alors des allures de goûter, où toutes y allions de notre petite histoire ou anecdote.

Ni documentaire, ni anthropologique, nous pensons cette pièce comme un solo chorégraphique qui se nourrit de la matière recueillie.

Cie l'oeil de Pénélope, décembre 2009

Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble - Note d'intention(s)

Un solo autour du thème de l'attente donc.

Après une phase de recherche seule en studio, j'ai ressenti le besoin de m'ouvrir vers l'extérieur, de me nourrir d'attentes autres que les miennes.

Je ne suis pas fille de marin, mais des tas d'histoires de gens de mer ont marqué mon enfance.

C'est donc tout naturellement que j'ai eu envie de rencontrer des femmes de marin, de confronter mes attentes aux leurs, de tenter de saisir ce qui se passe pour elles lorsqu'elles attendent leur mari.

Ces rencontres ont été sensibles et riches. Grâce à ces femmes, qui m'ont autorisée à les enregistrer, j'ai pu collecter de nombreux récits, anecdotes, témoignages, qui sont autant une matière sonore que textuelle.

Ces échanges ne pouvaient pas s'arrêter là: a germé l'idée d'une exposition photo, autour de l'attente et de ces femmes rencontrées, exposition qui est accompagnée d'extraits des entretiens.

Ce solo mêle danse contemporaine et voix. Celles des femmes de marin, mais aussi la mienne, car j'ai choisi de retransmettre certains mots ou phrases. J'utilise aussi des extraits de *Lueurs d'étoiles*, d'Irina Dalle, éd. *Les solitaires intempestifs*, 2003, et de *La douleur*, de Marguerite Duras, éd. *Gallimard*, 2005. Les lectures de *En attendant Godot*, de Samuel Beckett sont aussi venues nourrir la création de la pièce.

J'ai travaillé en collaboration avec une équipe qui m'a permis de trouver une écriture et une danse sensibles, poétiques, touchantes, vives, piquantes et précises.

La scénographie et le décor, souvenirs de vacances à la mer ou de goûter chez les grands-parents, révèlent une ambiance sensible, parfois nostalgique.

Solène

Cette pièce a été accueillie en résidence au CCN Rillieux-la-pape/Cie Maguy Marin (69), à Ramdam (69), au Centre National de la Danse, et au Studio Lucien/Cie Propos.

Notre démarche spécifique et méthode de travail avec les femmes de marin

De notre rencontre, que nous avons voulu humaine et respectueuse avec les femmes de marin, nous avons collecté des anecdotes, récits, témoignages. Par l'échange nous avons créé un lien, dans l'esprit d'une collaboration.

Ces entretiens, nous les avons souhaités plutôt informels, et nous avons envisagé ce travail dans la durée, nous nous sommes parlés longtemps, et plusieurs fois.

Nous avons pleinement conscience de l'implication personnelle et émotionnelle des participantes, ainsi nous nous sommes engagés à respecter l'intimité et le vécu de ces femmes. Leur accord a été systématiquement sollicité.

Ces entretiens sont devenus une matière qui a nourri la pièce. Il s'agit donc maintenant d'un rendu artistique, et non de la réalisation d'un documentaire.

La Compagnie

Après avoir créé plusieurs soli de danse contemporaine, Solène Cerutti décide en 2006 de faire voir le jour à la compagnie l'oeil de Pénélope. Naît alors un duo pour danseuse et accordéoniste avec Priscilia Boussiquet, qui la rejoint pour l'accompagner à l'accordéon et apporter le travail de mise en scène.

Depuis, cette compagnie mène des projets autour de la danse contemporaine, mais intègre aussi d'autres formes d'arts. Elle aime mêler danse, texte et voix, dans des créations qui la portent à découvrir de nouveaux univers, différents selon les pièces. Elle regroupe plusieurs artistes : danseurs, comédiens, musiciens, créateurs lumière, photographes, ... qui ont en commun le désir de s'investir ensemble, pour une ou plusieurs créations, dans l'exploration des sujets proposés.

En 2007-2008, Solène suit la formation « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Maguy Marin, à Rillieux-la-pape (69). Forte de cette année de réflexion et de rencontres riches, elle décide en 2009 de créer un solo, Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble.

Contact : **Cerutti Solène, Directrice artistique** +33 / 06 63 66 83 18 // loeildepenelope@yahoo.fr

L'œil de Pénélope
19 rue du chainot 17120 Grézac
TEL: 06 63 66 83 18
Mail:loeildepenelope@yahoo.fr
www.loeildepenelope.com

SIRET 492 640 396 00049
Code APE/NAF 9001Z
Licence 2- 1008256

L'équipe

Interprète



Solène Cerutti est née en 1981 en Vendée. Elle découvre la danse modern'jazz dès quatre ans, puis le classique vers 15 ans. Sa rencontre avec le contemporain n'a lieu qu'en 2000, au sein d'ateliers étudiants menés par Hervé Maigret puis Laurent Falguiéras. Sa licence d'espagnol obtenue, elle suit la formation pré professionnelle au conservatoire de La Rochelle, où elle est médaillée d'or en contemporain.

Elle travaille avec la Cie Lapi-Lazuli pour le projet « les Fêlés », quatuor de danse de rue, avec la Cie Toca Tango, avec qui elle part en Argentine pour danser le tango, avec Cirque en scène où Éric Mezzino chorégraphie « Merci Taylor », avec la Cie le Syndrome du Tabouret, qui lui permet de se familiariser avec le théâtre. Parallèlement, elle crée ses premiers soli dont un qui lui permet d'être lauréate du premier concours Talents Danse Adami.

En 2006, elle crée la Cie l'œil de Pénélope, et son premier duo, « Pas sur la lune », en collaboration avec Lucie Cornemillot et Priscilia Boussiquet.

En 2007-2008, elle suit la formation « De l'auteur à l'interprète » au CCN de Maguy Marin, à Lyon.

De nombreux stages et rencontres l'ont nourrie, et particulièrement celles avec Karim Sebbar, Daniel Larrieu, Paul-André Fortier, Rita Quaglia, Gianni Joseph, Odile Duboc et Yuval Pick.

Regard extérieur



Julie Lefebvre est née en 1983. Elle découvre la danse grâce à la méthode de gymnastique créative Irène Popard. D'abord formée en danse classique, elle découvre la danse jazz puis la danse contemporaine au sein du conservatoire de Bordeaux en classes à horaires aménagés.

Puis, elle intègre l'université de Nice et obtient un master en arts du spectacle mention études en danse.

Son travail de recherche théorique questionne la composition instantanée en performance.

Elle collabore, parallèlement à ses études, avec un collectif d'artistes plasticiens et musiciens de la région PACA (Robin de Courcy à la Friche Belle de Mai).

Elle fait également partie du collectif du Ktra, musiques expérimentales et laboratoire de création en musiques improvisées et partitions inhabituelles.

Grâce à un échange inter universitaire elle poursuit sa formation en danse au sein de la Danshögskolan à Stockholm.

Depuis, elle se forme de manière autodidacte en suivant des stages et en abordant d'autres disciplines, comme le cirque aérien.

Elle s'astreint à une pratique quotidienne de l'écriture et se passionne pour le rapport entre danse et dramaturgie. Elle travaille actuellement sur la mise en espace et en corps de performances dansées/ théâtrales et circassiennes au sein de sa compagnie la Fabrique Fastidieuse, et vient d'intégrer la FAIAR (Formation Avancée Itinérante en Arts de la Rue), à Marseille, première formation européenne dédiée à la création artistique en espace public.

Compositeurs :

Sammy Pelgris pratique la batterie depuis l'âge de 16 ans. Il découvre le théâtre au lycée et décide de suivre une formation non officielle de comédien après son bac avec la Compagnie du Sémaphore puis le Théâtre de l'Esquif. C'est à ce moment qu'il commence à jouer de l'accordéon de manière autodidacte. Au sortir de ces deux années de formation, Sammy, décidant de plus axer son travail vers la musique, va être amené à travailler avec le Théâtre de l'Esquif bien sûr mais très vite avec d'autres également : Caboch'Art, Autour de Peter... Le temps et l'expérience aidant, Sammy est aujourd'hui un batteur-accordéoniste-chanteur-compositeur... bref, un multi-instrumentiste polyvalent et tout terrain à l'expérience riche et multiple : « Coup d'Marron » (chanson française), « Baobal » (Bal pour enfants, compagnie aLumeCieL), « Lili Brandt » (rock anglophone) ainsi que « Rock a Lili Cabaret » (cabaret cirque accompagné par Lili Brandt). Gardant un lien fort avec le théâtre, il est aussi musicien improvisateur dans « Deus Ex Machina » d'Aline & Co, spectacle composé de deux improvisations théâtrales en musique de 45 minutes. Il a également créé de nombreux groupes éphémères formés dans le cadre des matches d'improvisation théâtrale de la LUDI Poitiers depuis 2002.

Pierre Rosset est né le 25 avril 1979 à La Rochelle. Guitariste autodidacte depuis l'âge de 15 ans, il intègre le groupe Coup d' Marron (chanson française) en 2000. Il s'y essaie à la mandoline, au ukulélé, à la basse ou au banjo, et compose certains titres des 3 albums sortis en 8 ans. Ponctuellement, il intègre des groupes de reprises pour accompagner les matches d'improvisation théâtrale pour la LUDI Poitiers. Depuis 2008, il joue et compose au sein du groupe Lp (poésie électrique). Principalement guitariste électrique, il a au fil des années affiné un style mélancolique, d'inspiration anglo-saxonne, guidé par un goût prononcé pour un son vintage et les guitares rares.

Photographes: **Priscilia Boussiquet** et **Fabienne Dessert**

Eclairagistes: **Rolland Biessy**, **Laurent Cuzin** et **Camille Olivier**

Sonorisateur: **Léo Denis**

Costumière : **Anaïs Forasetto**

Attendre n'est pas mourir, mais ça y ressemble a joué les :

- 24 novembre 2015, Le Metullum, Melle (79), Dans le cadre du Festival Les Eclats Chorégraphiques
- 19 novembre 2015, Théâtre de Bressuire (79), Dans le cadre du Festival Les Eclats Chorégraphiques
- 20 septembre 2014, Biennale de la Danse Lyon, Toï Toï le zinc (69)
- 19 février 2014, Toï Toï le zinc, Lyon (69)
- 17 novembre 2013, Festival Les Éclats chorégraphiques, L'Isle Jourdain (86)
- 31 mai et 1^{er} juin 2013, Festival de Joué-les-Toours (37)
- 20 novembre 2011, La Maline, Ile de Ré (17)
- 16 octobre 2011, Saint Jean de Liersay (17), Dans le cadre de l'événement « Femmes en suspens »
- 5 et 7 octobre 2011, Théâtre Toujours à l'horizon, La Rochelle (17), Dans le cadre de l'événement « Femmes en suspens »
- 3 septembre 2011, Festival « T'en veux en corps? », Bourg-en-Bresse, (01)
- 24 juillet 2011, Bitume Festival, Hotton, Belgique
- 21 et 22 juillet, Festival « Sorties de Bain », Granville (50)
- 21 mai 2011, « Festiv'halles », Savenay (44)
- 13 avril, CND Lyon (69)
- 19 novembre 2010, Centre de détention de Melun (77)
- 27 octobre 2010, Centre de détention de Meaux (77)
- 4 septembre 2010, Festival « T'en veux en corps? », Bourg-en-Bresse (01)
- Août 2010, Festival off d'Aurillac (15)
- Juillet 2010, Festival « On chapelle ce soir? », La Rochelle (17)
- Mai 2010, Salle polyvalente de Villeneuve-les-Salines, La Rochelle (17)
- Mars 2010, Ramdam, Sainte Foyleslions (69)
- Février 2010, CCN de Rillieuxlapape/Cie Maguy Marin (69)

Remerciements au **Studio Lucien/Cie Denis Plassard** (69), au **Centre National de la Danse en Rhône-Alpes** (69), à **La petite boîte, création graphique** (17), à **Ramdam** (69).

Le spectacle a reçu le soutien financier du: **CCN Rillieux-la-pape/Cie Maguy Marin** (69), ainsi que de la **région Poitou-Charentes** et de la **DDJS Charente-Maritime**.

Ce spectacle est soutenu par le **Conseil Général de la Charente-Maritime** et bénéficie de l'agrément du Fonds d'Aide à la diffusion en milieu rural jusqu'en janvier 2015.





Crédits photo : P.Boussiquet